

# รายงานประจำปี ๒๕๖๓

## สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่



**วิสัยทัศน์**  
พิพิธภัณฑ์เรือนโบราณล้านนากลางแจ้ง  
เป็นแหล่งเรียนรู้วิถีชีวิต วัฒนธรรมล้านนา  
เพื่อสังคมที่สร้างสรรค์และยั่งยืน

**CPAC CMU**



รายงานประจำปี 2563

สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

## คำนำ

สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ได้รับการสถาปนาขึ้น เมื่อวันที่ 2 กรกฎาคม 2536 โดยมีพันธกิจหลัก ได้แก่ 1) ทำนุบำรุงและส่งเสริมศาสนา ประเพณีและศิลปวัฒนธรรมล้านนา 2) บริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมแก่ชุมชนและสังคม เพื่อสร้างประโยชน์แก่ส่วนรวม และ 3) บริหารจัดการที่มุ่งเน้นหลักธรรมาภิบาล ตามแนวทางปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงเพื่อความยั่งยืน และอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม และได้กำหนดวิสัยทัศน์ของแผนยุทธศาสตร์สำนักฯ ระยะ 4 ปี (พ.ศ. 2562 – 2565) คือ **พิพิธภัณฑสถานโบราณล้านนา กลางแจ้ง เป็นแหล่งเรียนรู้วิถีชีวิตและวัฒนธรรมล้านนา เพื่อสังคมที่สร้างสรรค์และยั่งยืน** โดยการดำเนินงานที่ผ่านมา มีกลุ่มเป้าหมาย คือ ผู้บริหาร บุคลากร และนักศึกษา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ รวมทั้งสถาบันการศึกษา ชุมชน หน่วยงาน องค์กร และประชาชนทั่วไป ทั้งนี้ สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม ได้ดำเนินงานด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม การบริการวิชาการแก่ชุมชนและสังคม การบริการพิพิธภัณฑสถานโบราณล้านนา และการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมอย่างต่อเนื่อง เพื่อขับเคลื่อนวิสัยทัศน์และแผนยุทธศาสตร์ของสำนักฯ อย่างมีประสิทธิภาพและเกิดผลสัมฤทธิ์ตามเป้าหมายที่ตั้งไว้

รายงานประจำปี 2563 เล่มนี้ ได้นำเสนอผลการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 ซึ่งสอดคล้องกับแผนยุทธศาสตร์สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม ระยะ 4 ปี (พ.ศ. 2562 – 2565) และแผนพัฒนาการศึกษามหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ระยะที่ 12 (พ.ศ. 2562 – 2565) ในนามของคณะผู้บริหาร ขอขอบคุณบุคลากรทุกคนที่ได้ปฏิบัติงานอย่างเต็มความรู้ ความสามารถ ร่วมแรงร่วมใจอย่างมุ่งมั่นและตั้งใจ จนกระทั่งสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม สามารถบรรลุผลสำเร็จตามพันธกิจอย่างมีประสิทธิภาพ โดยหวังเป็นอย่างยิ่งว่าสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม จะเป็นกำลังสำคัญในการส่งเสริมและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ ให้ดำรงอยู่คู่กับสังคมไทยอย่างยั่งยืนต่อไป



ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิลาวัลย์ เสวตเศรณี  
ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม

## สารบัญ

คำนำ	ก
สารบัญ	ข
<b>ส่วนที่ 1 : ข้อมูลเกี่ยวกับส่วนงาน</b>	<b>1</b>
1.1 ประวัติส่วนงาน.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ในการจัดตั้งส่วนงาน.....	1
1.3 ปณิธาน วิสัยทัศน์ พันธกิจ ค่านิยม และวัฒนธรรมองค์กร.....	2
1.4 โครงสร้างองค์กร.....	3
1.5 โครงสร้างการบริหารงาน.....	4
1.6 ทำเนียบผู้บริหาร.....	5
1.7 คณะกรรมการอำนวยการประจำส่วนงาน.....	6
1.8 คณะกรรมการบริหารประจำส่วนงาน.....	6
1.9 ผู้บริหารและบุคลากร.....	7
1.10 อาคาร สถานที่ และทรัพย์สินที่สำคัญ.....	8
1.11 ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ.....	11
<b>ส่วนที่ 2 : งบประมาณ</b>	<b>23</b>
2.1 งบประมาณรายจ่าย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563.....	23
2.2 งบประมาณแผ่นดิน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563.....	24
2.3 งบประมาณเงินรายได้ของส่วนงาน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563.....	25
2.4 งบประมาณเงินรายได้มหาวิทยาลัย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563.....	26
2.5 เปรียบเทียบงบประมาณรายจ่าย ระยะ 5 ปี (พ.ศ. 2559 - 2563).....	27
2.6 เงินรายได้อื่นๆ (ที่นอกเหนือจากงบประมาณรายจ่ายประจำปี).....	28
<b>ส่วนที่ 3 : การประกันคุณภาพภายในองค์กร</b>	<b>31</b>
3.1 การประกันคุณภาพภายในองค์กร.....	31
3.2 คณะกรรมการการประกันคุณภาพภายในองค์กร.....	32
3.3 การติดตามประเมินการพัฒนาคุณภาพภายในองค์กร ประจำปี 2563.....	33
<b>ส่วนที่ 4 : ผลการดำเนินงาน</b>	<b>35</b>
<b>ยุทธศาสตร์ที่ 1 (เชิงรุก) :</b> ขับเคลื่อนพิพิธภัณฑสถานโบราณล้านนาให้เป็นแหล่งเรียนรู้ชั้นนำสู่ล้านนาสร้างสรรค์ และมุ่งส่งเสริมอัตลักษณ์ล้านนาเพื่อสร้างสภาพแวดล้อม/บรรยากาศล้านนาร่วมสมัยในรั้ว มช.....	35
<b>ยุทธศาสตร์ที่ 2 (ตามพันธกิจ) :</b> บริการวิชาการแก่ชุมชนและสังคม เพื่อสร้างประโยชน์แก่ส่วนรวม และทำนุบำรุง ศาสนา ส่งเสริม สืบสานประเพณี ศิลปวัฒนธรรม.....	51
<b>ยุทธศาสตร์ที่ 3 (สนับสนุน) :</b> บริหารจัดการที่มุ่งเน้นหลักธรรมาภิบาล ตามแนวทางปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง เพื่อความยั่งยืน และอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม.....	65

## ส่วนที่ 1

# ข้อมูลเกี่ยวกับส่วนงาน

รายงานประจำปี 2563 สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม  
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

## ส่วนที่ 1

### ข้อมูลเกี่ยวกับส่วนงาน

#### 1.1 ประวัติส่วนงาน

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ได้จัดตั้งโครงการศูนย์ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม ในปี พ.ศ. 2528 โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อทำนุบำรุงและอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม รวบรวมและค้นคว้าข้อมูลวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมล้านนา ให้บริการวิชาการแก่สังคม โดยการจัดประชุม อบรม สัมมนา เพื่อเป็นเวทีแลกเปลี่ยนความรู้ สร้างความเข้าใจอันถูกต้อง เพื่อสร้างมาตรฐานทางศิลปวัฒนธรรม โดยเฉพาะอย่างยิ่งด้านล้านนา การดำเนินงานในระยะเริ่มต้น ประสบผลสำเร็จเป็นอย่างดีตามวัตถุประสงค์และเป้าหมายของโครงการ แต่ก็ยังมีงานวัฒนธรรมอีกเป็นจำนวนมากที่ยังไม่ได้รับการส่งเสริม เพราะประสบปัญหาด้านงบประมาณและกำลังคน ไม่สามารถขยายขอบข่ายงานออกไปได้ ทบวงมหาวิทยาลัยจึงประกาศยกฐานะโครงการศูนย์ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม เป็น “สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม” เมื่อวันที่ 2 กรกฎาคม 2536 ตามประกาศในพระราชกิจจานุเบกษา เล่มที่ 110 ตอนที่ 87 โดยจัดตั้งตามพันธกิจของมหาวิทยาลัย ตามพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ พ.ศ. 2530 มาตรา 7 คือ “...ให้มหาวิทยาลัยเชียงใหม่เป็นสถานศึกษาและวิจัย มีวัตถุประสงค์ในการศึกษา ส่งเสริมวิชาการและวิชาชีพชั้นสูง ทำการสอน ทำการวิจัย ให้บริการแก่สังคมและทะนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม...”

ตามพระราชกิจจานุเบกษา เล่มที่ 125 ตอนที่ 44 ก ได้มีพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ พ.ศ. 2551 ณ วันที่ 26 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2551 ได้มีการปรับปรุงกฎหมายว่าด้วยมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ โดยมาตรา 5 ได้กำหนดให้มหาวิทยาลัยเชียงใหม่เป็นนิติบุคคล มีฐานะเป็นหน่วยงานในกำกับของรัฐ ซึ่งไม่เป็นส่วนราชการตามกฎหมาย และตามมาตรา 2 วรรคสอง รวมทั้งมติสภามหาวิทยาลัย ในคราวประชุม ครั้งที่ 6/2551 เมื่อวันที่ 1 มิถุนายน 2551 ได้มีประกาศการจัดตั้งส่วนงานของมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ พ.ศ. 2551 โดยประกาศให้สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมเป็นส่วนงานของมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ตั้งแต่วันที่ 9 มิถุนายน 2551 และดำเนินงานตามพันธกิจมหาวิทยาลัย คือ “มหาวิทยาลัยเป็นสถานศึกษาสมบูรณ์แบบทางวิชาการและวิชาชีพชั้นสูง มีวัตถุประสงค์ให้การศึกษา ส่งเสริมวิชาการและวิชาชีพชั้นสูง ทำการวิจัยเพื่อความเป็นเลิศทางวิชาการและเกิดประโยชน์แก่สังคมเป็นส่วนรวม บริการทางวิชาการแก่สังคม ทะนุบำรุงและส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม และอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม”

#### 1.2 วัตถุประสงค์ในการจัดตั้งส่วนงาน

1. เพื่อเป็นแหล่งเสริมสร้างการพัฒนาคุณภาพบัณฑิต โดยสนับสนุนกิจกรรมเพื่อสร้างวัฒนธรรมที่พึงประสงค์ และเอื้ออำนวยต่อการพัฒนาสังคม
2. เพื่อเป็นแหล่งแสวงหาแนวทางและวิธีการฟื้นฟูและอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น ทั้งด้านวัตถุ ประเพณี ศิลปกรรม จริยธรรม ภูมิปัญญา และสิ่งแวดล้อม
3. เพื่อเป็นแหล่งส่งเสริมการศึกษา ค้นคว้า รวบรวมข้อมูลและเอกสารที่เกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรม โดยมุ่งเน้นศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น
4. เพื่อเป็นศูนย์กลางเผยแพร่และแลกเปลี่ยนความรู้ รวมทั้งให้คำปรึกษาและแนะนำข้อมูลเกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรม
5. เพื่อเป็นแหล่งติดต่อขอทุนส่งเสริม สนับสนุนการดำเนินงานด้านศิลปวัฒนธรรม ทั้งในระดับหน่วยงานและบุคคล

### 1.3 ปณิธาน วิสัยทัศน์ พันธกิจ ค่านิยมและวัฒนธรรมองค์กร

#### ปณิธาน

สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ประสงค์ที่จะเป็นศูนย์กลางที่มีชีวิตชีวาของกิจกรรมทางด้านการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ

#### วิสัยทัศน์

พิพิธภัณฑ์เรือนโบราณล้านนากลางแจ้ง เป็นแหล่งเรียนรู้วิถีชีวิตและวัฒนธรรมล้านนา เพื่อสังคมที่สร้างสรรค์และยั่งยืน

#### พันธกิจ

1. ทำนุบำรุงและส่งเสริมศาสนา ประเพณี และศิลปวัฒนธรรมล้านนา
2. บริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมแก่ชุมชนและสังคม เพื่อสร้างประโยชน์แก่ส่วนรวม
3. บริหารจัดการที่มุ่งเน้นหลักธรรมาภิบาล ตามแนวทางปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงเพื่อความยั่งยืน และอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม

#### ค่านิยมและวัฒนธรรมองค์กร

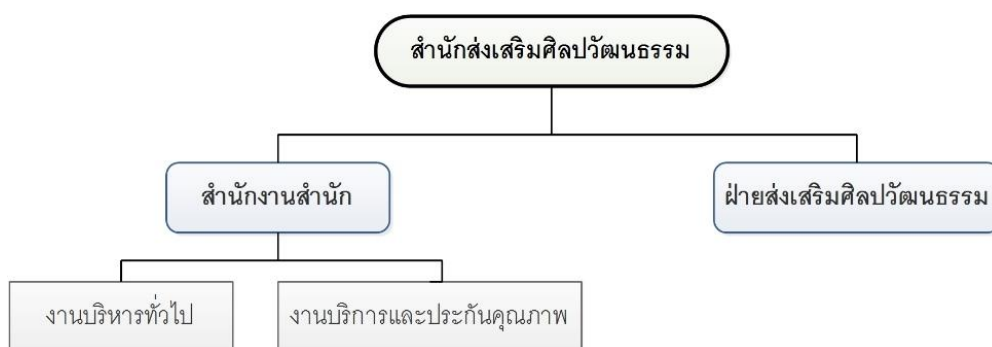


วัฒนธรรมองค์กร “ประพฤติตนตามค่านิยม CPAC”

#### 1.4 โครงสร้างองค์กร

ประกาศมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เรื่อง การจัดตั้งส่วนงานของมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ พ.ศ. 2551 ประกาศในราชกิจจานุเบกษา เล่มที่ 125 ตอนพิเศษ 112 ง ลงวันที่ 4 กรกฎาคม 2551 ได้จัดตั้งสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมเป็นส่วนงานอื่นของมหาวิทยาลัย และตามประกาศมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เรื่อง การแบ่งหน่วยงานในส่วนงานวิชาการและส่วนงานอื่น (ฉบับที่ 1) ลงวันที่ 30 ธันวาคม 2551 ได้แบ่งหน่วยงานภายในสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม เป็น 4 หน่วยงาน ได้แก่ สำนักงานสำนัก ฝ่ายทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ฝ่ายบริการวิชาการ และฝ่ายพิพิธภัณฑสถานโบราณล้านนา และมีประกาศมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เรื่อง การแบ่งงานในสำนักงานส่วนงานวิชาการและสำนักงานส่วนงานอื่น ลงวันที่ 16 กรกฎาคม 2553 ได้แบ่งงานในสำนักงานสำนัก ออกเป็น 2 งาน ได้แก่ งานบริหารทั่วไป และงานบริการและประกันคุณภาพ

สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมได้ขออนุมัติปรับปรุงการแบ่งหน่วยงานภายใน โดยยุบรวมฝ่ายทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ฝ่ายบริการวิชาการ และฝ่ายพิพิธภัณฑสถานโบราณล้านนา เป็นฝ่ายส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม โดยคณะกรรมการบริหารมหาวิทยาลัย (กบ.ม.) ในคราวประชุมครั้งที่ 14/2554 เมื่อวันที่ 7 กันยายน 2554 พิจารณาให้ความเห็นชอบการแบ่งหน่วยงานในสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมออกเป็น 2 หน่วยงาน ได้แก่ สำนักงานสำนัก และฝ่ายส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยได้นำเสนอสภามหาวิทยาลัย ในคราวประชุมครั้งที่ 10/2554 เมื่อวันที่ 22 ตุลาคม 2554 ที่ประชุมพิจารณาแล้วมีมติอนุมัติการปรับปรุงการแบ่งหน่วยงานภายในสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม ตามประกาศมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เรื่อง การแบ่งหน่วยงานในส่วนงานวิชาการและส่วนงานอื่น (ฉบับที่ 7) ลงวันที่ 22 ตุลาคม 2554 ดังนี้







## 1.6 ทำเนียบผู้บริหาร

ลำดับ	ชื่อ - สกุล และตำแหน่ง	ระยะเวลาบริหาร
1	อาจารย์ ดร.มรว.รุจยา อาภากร ผู้อำนวยการโครงการจัดตั้งศูนย์ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม	ก.ค. 2528 – 1 ก.ค. 2536
2	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชวลิต พุทธรังศรี ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม	2 ก.ค. 2536 – 6 ก.พ. 2537
3	ศาสตราจารย์ ดร.อุดม รุ่งเรืองศรี ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม	7 ก.พ. 2537 – 6 ก.พ. 2545
4	รองศาสตราจารย์ พงศ์เดช ไชยคุตร ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม	7 ก.พ. 2545 – 6 ก.พ. 2549
5	อาจารย์อำนวยการ กัณฑ์อินทร์ ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม	7 ก.พ. 2549 – 6 ก.พ. 2553
6	รองศาสตราจารย์ นพ.อำนาจ อยู่สุข รักษาการแทนผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม	7 ก.พ. 2553 – 31 มี.ค. 2553
7	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ปฐม ปฐมธนพงศ์ รักษาการแทนผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม	1 เม.ย. 2553 – 15 ก.ค. 2553
8	รองศาสตราจารย์ นพ.อำนาจ อยู่สุข รักษาการแทนผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม	16 ก.ค. 2553 – 31 ต.ค. 2553
9	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วิลาวัณย์ เศวตเศรณี ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม รักษาการแทนผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม รักษาการแทนผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม รักษาการแทนผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม	1 พ.ย. 2553 – 9 พ.ย. 2555 10 พ.ย. 2555 – 15 พ.ย. 2555 16 พ.ย. 2555 – 9 พ.ย. 2559 10 พ.ย. 2559 – 9 พ.ย. 2560 10 พ.ย. 2560 – 9 พ.ย. 2561 10 พ.ย. 2561 – ปัจจุบัน

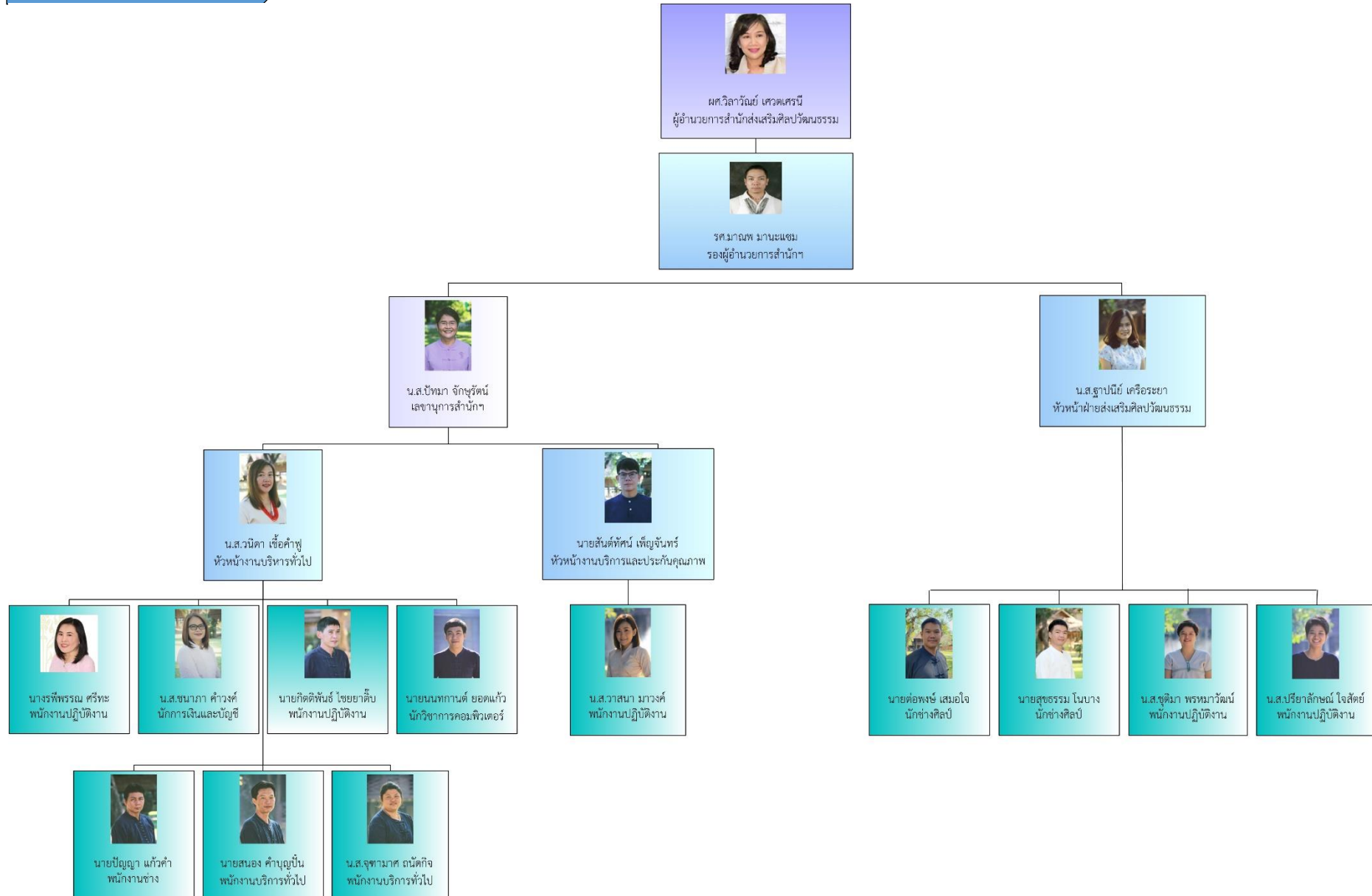
## 1.7 คณะกรรมการอำนวยการประจำสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม



## 1.8 คณะกรรมการบริหารประจำสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม



## 1.9 ผู้บริหารและบุคลากร



สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมมีบุคลากรสายสนับสนุน รวมทั้งหมด 16 อัตรา จัดแบ่งออกเป็น 2 ประเภท ได้แก่ 1) พนักงานมหาวิทยาลัย (งบแผ่นดิน) จำนวน 13 อัตรา และพนักงานส่วนงาน (ลูกจ้างชั่วคราว) จำนวน 3 อัตรา ดังนี้

ประเภท	พนักงานมหาวิทยาลัย (งบแผ่นดิน)	พนักงานส่วนงาน (ลูกจ้างชั่วคราว)	รวม
1. สำนักงานสำนัก	1		1
1.1 งานบริหารทั่วไป	5	3	8
1.2 บริการและประกันคุณภาพ	2		2
2. ฝ่ายส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม	5		5
รวม	13	3	16

### 1.10 อาคาร สถานที่และทรัพย์สินที่สำคัญ

อาคารสำนักงาน มหาวิทยาลัยสนับสนุนงบก่อสร้างอาคารสำนักงานสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม ลักษณะเป็นอาคารคอนกรีตเสริมเหล็กแบบ 2 ชั้น พื้นที่ใช้สอยรวม 790 ตารางเมตร ออกแบบโดยศูนย์ออกแบบและให้คำปรึกษางานสถาปัตยกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ระยะเวลาก่อสร้างระหว่างวันที่ 10 ตุลาคม 2555 - 29 พฤศจิกายน 2556 ราคาก่อสร้างทั้งสิ้น 9,998,885 บาท โดยมีพิธีทำบุญขึ้นอาคารใหม่ ในวันที่ 5 กุมภาพันธ์ 2557



**พิพิธภัณฑ์เรือนโบราณล้านนา** สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม ได้อนุรักษ์กลุ่มเรือนโบราณล้านนา และจัดแสดงในรูปแบบพิพิธภัณฑ์กลางแจ้ง เพื่อเป็นแหล่งศึกษาด้านสถาปัตยกรรมล้านนา วิถีชีวิตของท้องถิ่น และเป็นแหล่งท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมของจังหวัดเชียงใหม่ ประกอบด้วย เรือนโบราณล้านนา จำนวน 10 หลัง และยุ้งข้าว จำนวน 4 หลัง ศาลาวัฒนธรรมเอนกประสงค์ จำนวน 1 หลัง จุดบริการข้อมูลและจุดบริการเครื่องดื่ม จำนวน 1 หลัง ตั้งอยู่บนพื้นที่กว่า 9 ไร่ โดยมีวัตถุประสงค์ในการจัดตั้งพิพิธภัณฑ์ ดังนี้

1. เพื่อเป็นแหล่งในการศึกษาเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ ศิลปะ วัฒนธรรม และวิถีชีวิตของล้านนา
2. เพื่อให้ประชาชนและนักท่องเที่ยว ได้ตระหนักในคุณค่าและความสำคัญของวิถีทางวัฒนธรรม ซึ่งเป็นมรดกของชาติ อันควรค่าแก่การอนุรักษ์ให้ดำรงอยู่
3. เพื่อให้ประชาชนในจังหวัดเชียงใหม่ เกิดความภาคภูมิใจในท้องถิ่นของตนเอง
4. เพื่อเป็นแหล่งส่งเสริมสนับสนุนการท่องเที่ยวของจังหวัดเชียงใหม่
5. เพื่อเป็นพื้นที่จัดกิจกรรมศิลปวัฒนธรรม



**เรือนทรงอาณานิคม (ควีรีเปอล)**

สร้างปี พ.ศ. 2469

อาคารที่มีรูปทรงอิทธิพลสถาปัตยกรรมตะวันตก เรียกว่าแบบโคโลเนียล (Colonial) หรือเรือนในยุคอาณานิคม ได้รับการอนุรักษ์ไว้จากบ้านที่เคยเป็นของนายอาเธอร์ โลออนแนล ควีรีเปอล (Mr. Arther Lionel Queripel) สร้างไว้ราว พ.ศ. 2469 ลักษณะของเรือนสร้างตามแบบตะวันตก เป็นอาคารทรงตึกสองชั้น โครงเป็นอิฐและปูน พื้นและเพดานเป็นไม้ ด้านหน้าอาคารมีระเบียงยาวตลอดแนว ซึ่งเป็นลักษณะเด่นของเรือนในยุคนี้ ภายในเรือนแบ่งพื้นที่ใช้สอยเป็นสัดส่วน มีห้องต่างๆ ตามการใช้สอย เช่น ห้องนอน ห้องน้ำ ห้องครัว ฯลฯ ทางเข้าเรือนชั้นล่างเป็นห้องโถงกว้างและมีเตาผิงไว้สำหรับให้ความอบอุ่นในช่วงฤดูหนาว

ในปี พ.ศ. 2506 ที่ดินผืนนี้เป็นของมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ จึงทำการอนุรักษ์เรือนไว้ให้คงสภาพเดิม กระทั่งปัจจุบันตัวอาคารถูกปรับใช้เป็นที่ทำการของสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม จึงถูกเรียกชื่ออย่างเรียบง่ายว่า “เรือนควีรีเปอล”



เรือนไทลื้อ (หม่อนตุ๊ด)  
สร้างปี พ.ศ. 2460

เรือนหม่อนตุ๊ด เป็นเรือนของชาวไทลื้อ ที่สร้างขึ้นจากการผสมผสานระหว่างรูปแบบเรือนไทลื้อกับเรือนแบบไทยวน โดยกลุ่มชาวไทลื้อจากมณฑลยูนนานตอนใต้ของจีนที่ถูกกวาดต้อนเข้ามาอยู่ในเชียงใหม่ ตั้งแต่อดีต ซึ่งแต่เดิมเรือนหลังนี้เป็นของนางตุ๊ด ไบสุขันธ์ ชาวไทลื้อบ้านเมืองหลวง ตำบลหลวงเหนือ อำเภอดอยสะเก็ด จังหวัดเชียงใหม่ สร้างเรือนขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2460 โดยพ่อน้อยหลวง สามี่หม่อนตุ๊ด เป็นผู้สร้างขึ้นเอง เริ่มจากการซื้อเรือนไม้เก่าจากบ้านปาก้าง อำเภอดอยสะเก็ด จังหวัดเชียงใหม่ แล้วใช้ช่างถึง 3 เชือก พร้อมวัวควายที่พ่อน้อยหลวงมีอยู่ไปชักลากมา นำมาสร้างเป็นเรือนไม้ที่มีรูปทรงเรียบง่ายตามแบบเรือนสามัญชน ปลายปี พ.ศ. 2534 อาจารย์ศิริชัย นฤมิตรเรขการ ได้ทราบเรื่องการประกาศขายเรือนของหม่อนตุ๊ดจากอาจารย์ ดร.ธเนศวร์ เจริญเมือง อาจารย์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ จึงตัดสินใจซื้อไว้แล้วมอบให้มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เพื่อเก็บรักษาเป็นมรดกทางวัฒนธรรมของชาวเชียงใหม่ จึงถือเป็นจุดเริ่มต้นในการอนุรักษ์เรือนโบราณล้านนาและจัดตั้งเป็นพิพิธภัณฑ์สำหรับให้คนทั่วไปได้ศึกษา

เรือนหม่อนตุ๊ดเป็นเรือนไม้ขนาดกลางมุงหลังคาแป้นเกล็ด ลักษณะเป็นเรือนสองหลังหน้าเปียง หมายถึงมีเรือนจั่วสองหลังวางต่อกันในระนาบเดียวกัน องค์กรประกอบของเรือนสองหลังคือห้องด้านตะวันออก เป็น “เฮือนนอน” โลงกว้าง สำหรับสมาชิกในครัวเรือนจะนอนรวมกันในห้องนี้ โดยใช้ “ผ้ากั้ง” มีลักษณะเป็นเหมือนผ้าม่าน ใช้กันแบ่งเป็นห้องเล็กๆ ตามช่วงเสา ส่วนเรือนที่อยู่ทางด้านตะวันตกคือ “เฮือนไฟ” หรือห้องครัว อยู่ระดับเดียวกับพื้นเรือนนอน ตรงกลางระหว่างชายคาของเรือนทั้งสองเชื่อมต่อกันทำเป็นรางน้ำฝน เรียกว่า “ฮ่อมริน” ด้านข้างเรือนไฟทำเป็นระเบียงยาวเชื่อมกับชานหลังบ้าน มีบันได 2 ด้าน คือที่ชานหน้าและชานหลังบ้าน หน้าเรือนทั้งสองเป็นพื้นที่โล่งไม่มีผนังกั้นเรียกว่า “เต็น” เป็นที่ทำงานบ้าน เช่น ทอผ้า ปั่นฝ้าย จักสาน และเป็นที่นั่งพักผ่อนในช่วงเวลากลางวัน ฝาเรือนด้านตะวันออกของเต็นมี “หิ้งพระ” ทำเป็นชั้นวางเพื่อสักการบูชาพระพุทธรูปหรือเก็บรักษาเครื่องรางของขลัง ถัดจากเต็นออกมานอกชายคาคือ “ชาน” เป็นพื้นที่ลดระดับลงมาแล้วเชื่อมกับบันไดทางขึ้นเรือน ด้านข้างชานมี “ฮ้านน้ำ” วางหมอน้ำสำหรับดื่ม ด้านล่างเป็นใต้ถุนสูง สร้างคอกวัวควายและมีครมอมงตำข้าว



เรือนกาแล (เรือนอุ้มผัด) หนึ่งคั้งอยู่ ๖ คั้งอยู่ ๘ คั้งอยู่ ๑๐ คั้งอยู่ ๑๒ คั้งอยู่ ๑๔ คั้งอยู่ ๑๖ คั้งอยู่ ๑๘ คั้งอยู่ ๒๐ คั้งอยู่ ๒๒ คั้งอยู่ ๒๔ คั้งอยู่ ๒๖ คั้งอยู่ ๒๘ คั้งอยู่ ๓๐ คั้งอยู่ ๓๒ คั้งอยู่ ๓๔ คั้งอยู่ ๓๖ คั้งอยู่ ๓๘ คั้งอยู่ ๔๐ คั้งอยู่ ๔๒ คั้งอยู่ ๔๔ คั้งอยู่ ๔๖ คั้งอยู่ ๔๘ คั้งอยู่ ๕๐ คั้งอยู่ ๕๒ คั้งอยู่ ๕๔ คั้งอยู่ ๕๖ คั้งอยู่ ๕๘ คั้งอยู่ ๖๐ คั้งอยู่ ๖๒ คั้งอยู่ ๖๔ คั้งอยู่ ๖๖ คั้งอยู่ ๖๘ คั้งอยู่ ๗๐ คั้งอยู่ ๗๒ คั้งอยู่ ๗๔ คั้งอยู่ ๗๖ คั้งอยู่ ๗๘ คั้งอยู่ ๘๐ คั้งอยู่ ๘๒ คั้งอยู่ ๘๔ คั้งอยู่ ๘๖ คั้งอยู่ ๘๘ คั้งอยู่ ๙๐ คั้งอยู่ ๙๒ คั้งอยู่ ๙๔ คั้งอยู่ ๙๖ คั้งอยู่ ๙๘ คั้งอยู่ ๑๐๐ คั้งอยู่

### เรือนกาแล (อุ้มผัด) สร้างปี พ.ศ. 2460

เรือนหลังนี้เป็นของ อุ้มผัด โปธิทา อยู่ที่ตำบลป่าพลู อำเภोजอมทอง จังหวัดเชียงใหม่ สันนิษฐานว่า ตัวเรือนสร้างขึ้นประมาณ พ.ศ. 2460 โดยทางมูลนิธิจุฬาลงกรณ์-พันธทิพย์ และอาจารย์ศิริชัย นฤมิตรเรขการ เห็นถึงความสำคัญของการอนุรักษ์เรือนนี้ จึงได้สนับสนุนการรื้อย้ายจากอำเภोजอมทองมาปลูกไว้ในบริเวณที่ตั้งของสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม เมื่อปี พ.ศ. 2537

ลักษณะเป็นเรือนกาแลขนาดเล็กยกพื้นสูง ทำด้วยไม้ทั้งหลัง หลังคามุงด้วยแป้นเกล็ดหรือกระเบื้องไม้ ตัวเรือนมีสามจั่ว คือ “เฮือนนอน” ทำเป็นจั่วขนาดใหญ่อยู่ทางด้านตะวันออก ส่วน “เฮือนไฟ” มีขนาดเล็กอยู่ทางด้านตะวันตก และจั่วขวางขนาดเล็กด้านหน้าเรือนเป็นที่วางหมอน้ำดื่ม มีบันไดทางขึ้นทั้งด้านหน้าและหลังเรือน บันไดด้านหน้าเรือนเชื่อมต่อกับชาน หรือที่คนเมืองเรียกว่า “ชานฮ่อม” ถัดจากชานเข้าไปด้านซ้ายมือมี “ฮ้านน้ำ” ทำเป็นชั้นไม้ยกระดับติดกับข้างฝา เป็นที่สำหรับตั้งหมอน้ำไว้บริการแขกผู้มาเยือนและคนในเรือน ถัดจากชานฮ่อม เป็นบริเวณของ “เต็น” ซึ่งถูกยกระดับให้สูงกว่าพื้นชานฮ่อมราวหนึ่งคืบและอยู่ในชายคาเรือน พื้นที่ส่วนนี้มีความกว้างมากพอสำหรับใช้ประโยชน์ได้ตามเอนกประสงค์ ด้านตะวันออกของเต็นจะตีฝาไม้คั่นระหว่างเต็นกับชานฮ่อมเพื่อกั้นเป็น “หิ้งพระ” โดยทำชั้นไม้ติดกับผนังฝั่งขวา ตรงกลางเต็นเป็นทางเดินยาวทะลุไปถึงชานด้านหลังเรือน ภายในเรือนถัดจากเต็นคือห้องนอน ภายในเป็นห้องโถงกว้าง แบ่งเป็นห้องเล็กๆ โดยใช้ “ผ้ากั้น” ตรงส่วนบนของกรอบประตูห้องนอนจะมีแผ่นไม้แกะสลักลวดลายต่างๆ เรียกว่า “ห่มยนต์” อันเป็นเครื่องรางป้องกันภูติผีปีศาจมารบกวน





เรือนพื้นบ้านล้านนา (ฮ้อยแก้ว)  
สร้างปี พ.ศ. 2488

เรือนหลังนี้เดิมเป็นของฮ้อยอิน ธาระปัญญา และฮ้อยแก้ว ธาระปัญญา ตั้งอยู่ที่บ้านสันตักโต (ย่านสันติธรรม) หรือบริเวณแจ่งหัวลิน ใกล้กับถนนห้วยแก้ว อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ซึ่งอาจารย์วิถี พานิชพันธ์ จากคณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ได้ซื้อเรือนหลังนี้ไว้ โดยมีมูลนิธิ มร.ยาคาซากิ มหาวิทยาลัยเกียวโต เซกะประเทศญี่ปุ่น ได้ให้การสนับสนุนในการอนุรักษ์ แล้วนำมาสร้างใหม่อีกครั้ง ณ สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม เมื่อปี พ.ศ. 2540

เรือนพื้นถิ่นเมืองเหนือ เป็นรูปแบบเรือนของคนที่อาศัยใกล้เวียงเชียงใหม่ในยุคหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 มีรูปแบบเรียบง่ายไม่ซับซ้อน ก่อสร้างอย่างธรรมดาตามแบบชาวบ้านทั่วไป มีขนาดเล็กกะทัดรัดสำหรับครอบครัวเดียว ตัวเรือนยกพื้นไม่สูงมากเมื่อเทียบกับเรือนล้านนาในยุคก่อน ถือเป็นรูปแบบที่เริ่มมีการปรับเปลี่ยนไปตามสังคมสมัยใหม่ หลังคาเรือนมีสองจั่ววางต่อกันเป็นผืนคลุมทั้งตัวเรือน จึงไม่มีชานโล่งด้านหน้าเรือน แต่ทำฝาไม้ระแนงโปร่งปิดทุกด้านแทน ลักษณะการจัดพื้นที่ใช้สอยยังคงมีความคล้ายคลึงกับเรือนยุคก่อน ซึ่งมี “เต็น” อยู่ส่วนกลางของเรือน ทำเป็นพื้นยกระดับขึ้นมาจากทางขึ้นหน้าประตู ด้านตะวันออกของเต็นเป็น “หิ้งพระ” สำหรับประดิษฐานพระพุทธรูป ถัดจากเต็นเข้าไปมีห้องนอน 2 ห้อง อยู่ทางด้านตะวันออกและตะวันตก ตรงกลางเป็นทางเดินทะลุไปยัง “ครัวไฟ” หรือห้องครัวด้านหลังเรือน



### เรือนกาแล (พญาวงศ์)

สร้างปี พ.ศ. 2440

“เรือนพญาวงศ์” เป็นชื่อที่ได้มาจากเจ้าของเรือนคือพญาวงศ์ นายแคว้นหรือกำนันแห่งบ้านสบทา แขวงปากบ่อง อำเภอบ้านฝาง จังหวัดลำพูน เรือนหลังนี้ปลูกสร้างโดยลูกเขยของพญาวงศ์ ชื่อว่า “พญาอูด” ซึ่งเป็นนายแคว้นบ้านริมปิง ได้สร้างเรือนหลังนี้ให้กับพญาวงศ์เมื่อประมาณปี พ.ศ. 2440 เมื่อพญาวงศ์เสียชีวิตลงก็ไม่มีผู้สืบทอดหรืออาศัยอยู่ในบ้านหลังนี้ต่อ จนกระทั่งพระครูเวฬุวันพิทักษ์ (เชื่อนคำ อุตตสนฺโต) เจ้าอาวาสวัดพระพุทธรูปท่าตากผ้าและเจ้าคณะอำเภอบ้านฝางในขณะนั้นได้พบเห็น จึงได้ติดต่อขอซื้อเรือนแล้วทำการรื้อย้ายมาปลูกสร้างไว้ที่วัดสุวรรณวิหาร บ้านแม่อาว ตำบลนครเจดีย์ อำเภอบ้านฝาง จังหวัดลำพูน ซึ่งท่านก็เป็นเจ้าอาวาสของวัดนี้ด้วยอีกแห่งหนึ่ง จากนั้น นายแฮร์ รวง ชาวสิงคโปร์ได้ซื้อไว้ จนกระทั่งในปี พ.ศ. 2541 มูลนิธิ ดร.วินิจ-คุณหญิงพรรณิ วินิจนัยภาค ได้สนับสนุนการรื้อถอนและมอบเรือนหลังนี้ให้แก่มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

เรือนพญาวงศ์เป็นเรือนไม้ได้ถุนสูงมุงด้วยดินขอ หลังคาทรงจั่วแฝดหรือสองหลังร่วมพื้น ยอดจั่วมีกาแลเป็นไม้แกะสลักยื่นเลยจากบ้านลมวางไขว้กันอยู่ จึงทำให้มีชื่อเรียกว่า “เรือนกาแล” ซึ่งเป็นเรือนล้านนาดั้งเดิมที่นิยมทำในช่วงประมาณร้อยปีที่แล้ว ทั้งนี้ ฝาเรือนพญาวงศ์ก็เป็นแบบล้านนาโบราณที่ทำเป็นฝาผายออกเพื่อรองรับน้ำหนักโครงสร้างหลังคาที่ป้านและลาดต่ำ ลักษณะการแบ่งพื้นที่ใช้สอยประกอบด้วย 4 ส่วนคือ “ชาน” อยู่ด้านหน้าของเรือนพร้อมบันไดทางขึ้น เป็นส่วนที่เปิดโล่งไม่มีหลังคาคลุม มีขนาดพื้นที่หนึ่งในสามของตัวเรือนทั้งหมด ถัดจากชานเป็น “เฮือนนอน” มีอยู่สองหลังคู่กัน โดยเรือนด้านตะวันออกจะมีขนาดใหญ่กว่าเรือนด้านตะวันตกเล็กน้อย เพราะความเชื่อของชาวล้านนาจะไม่สร้างจั่วเรือนให้มีความเท่ากัน ดังนั้นเจ้าของเรือนจึงอาศัยอยู่ในเรือนใหญ่ ส่วนเรือนเล็กก็มักจะจัดให้เป็นห้องของลูกสาวที่แต่งงานแล้ว เหนือประตูห้องนอนมี “ห่มยนต์” ติดอยู่ ด้านหน้าเรือนนอนทั้งสองคือ “เดิน” ทำเป็นพื้นที่เปิดโล่งให้เชื่อมต่อกับชาน แต่ยกพื้นขึ้นสูงประมาณ 30 เซนติเมตร ตรงกลางระหว่างเรือนแฝดมีทางเดินเชื่อมไปยังด้านหลังเรือน ซึ่งมี “เฮือนไฟ” เป็นเรือนขนาดเล็กวางแนวขวาง ทำด้วยฝาไม้ไผ่สานขัดกัน และมีบันไดทางขึ้นต่อจากชานหลังเรือน

เดิมที่ช่างได้สร้างเรือนพญาวงศ์ด้วยวิธีการเข้าลิ้มตอกสลักอย่างดีแทบไม่ปรากฏรอยตะปู อันเป็นความสามารถเชิงช่างในอดีต แต่ปัจจุบันผลจากการรื้อย้ายและการซ่อมแซมทำให้ปรากฏรอยตะปูให้เห็นบ้าง ยกเว้นบางส่วนที่ยังคงสภาพดี จากรูปแบบที่เป็นเอกลักษณ์ของเรือนพญาวงศ์ จึงถือได้ว่าเป็นตัวอย่างของเรือนกาแลล้านนาที่สมบูรณ์หลังหนึ่ง ที่ควรค่าแก่การศึกษาทั้งในด้านเทคนิคการสร้างและพื้นที่ใช้สอยภายในเรือน



เรือนชาวเวียงเชียงใหม่ (พญาปางลังกา)  
สร้างปี พ.ศ. 2439

“เรือนพญาปางลังกา” ตั้งตามชื่อของผู้เป็นต้นตระกูล สร้างเมื่อปี พ.ศ. 2439 โดยพ่อน้อยถาและแม่หน้อย ซึ่งเป็นลูกเขยและลูกสาวของพญาปางลังกา ต่อมาเรือนหลังนี้กลายเป็นมรดกตกทอดไปยังแม่ฮ้อยคำใส ถาวร ลูกสาวพ่อน้อยถาและแม่หน้อย จนถึงรุ่นหลานในยุคปัจจุบัน คือ คุณจรัส มณีสอน ทายาทรุ่นโหล่นของพญาปางลังกา เรือนหลังนี้สร้างเมื่อแม่ฮ้อยคำใส ถาวร อายุประมาณสามขวบ เมื่อเวลาผ่านไปความทรุดโทรมของสภาพเรือนก็เพิ่มมากขึ้น คุณพูนสวัสดิ์ ทองประดี และคุณจรัส มณีสอน ทราบว่าสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมมีการอนุรักษ์เรือนโบราณ จึงตัดสินใจมอบเรือนหลังนี้ให้ โดยมีมูลนิธิจุมภฏ-พันธุ์ทิพย์ ให้การสนับสนุนงบประมาณในการรื้อถอน จากบ้านเลขที่ 769 หมู่ 4 ตำบลศรีภูมิ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ แล้วนำมาปลูกสร้างใหม่ ณ พิพิธภัณฑสถานเรือนโบราณล้านนา สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

เรือนหลังนี้สร้างจากไม้เนื้อแข็งทั้งหลัง มุงหลังคาด้วยดินขอ มีขนาดใหญ่ปานกลาง ถือเป็นเรือนของผู้มีฐานะ รูปแบบของเรือนคลี่คลายมาจากเรือนกาแลดั้งเดิม แต่ลักษณะการจัดพื้นที่ใช้สอยยังคงไม่แตกต่างไปจากเรือนรุ่นก่อนมากนัก โดยสร้างเป็นเรือนขนาดสองจั่วยกพื้นสูง เรือนใหญ่เป็น “เฮือนนอน” และมี “เต็น” เป็นพื้นที่โล่งกว้างเปิดผาผนังด้านเดียวอยู่ด้านหน้าเรือนสำหรับนั่งทำงาน รับประทานอาหาร และใช้พักผ่อนในเวลากลางวัน ส่วนเรือนเล็กทางด้านตะวันออกคือ “เฮือนไฟ” (ห้องครัว) มีประตูด้านหน้าออกไปยังชานระเบียงขนาดเล็กที่เชื่อมกับบันไดทางขึ้นเรือน



เรือนทรงปั้นหยา (อนุสารสุนทร)  
สร้างปี พ.ศ. 2467

เดิมเป็นเรือนของหลวงอนุสารสุนทร และนางคำเที่ยง ชูติมา ที่สร้างให้กับบุตรชาย คือนายแพทย์ยงค์ ชูติมา เมื่อประมาณปี พ.ศ. 2467 เดิมตั้งอยู่บริเวณตลาดอนุสารสุนทร ถนนช้างคลาน อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ อยู่ในความครอบครองของบริษัทสุเทพ จำกัด ต่อมาทายาทได้มอบเรือนให้แก่มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ โดยมีมูลนิธิจุมภฏ-พันธุ์ทิพย์ ได้ให้การสนับสนุนการอนุรักษ์และนำมาสร้างขึ้นใหม่อีกครั้งเมื่อปี พ.ศ. 2547

เรือนหลังนี้เป็นเรือนไม้ขนาดใหญ่จำนวนสองชั้น เป็นรูปแบบเรือนของคหบดีหรือผู้มีฐานะ นิยมสร้างขึ้นในช่วงสมัยที่ยังคงได้รับอิทธิพลด้านสถาปัตยกรรมแบบตะวันตก เกิดเป็นรูปแบบที่มีการผสมผสานระหว่างสถาปัตยกรรมในยุคอาณานิคม (โคโลเนียล) กับเรือนพื้นถิ่นล้านนา จึงมีหลังคาทรงปั้นหยาเหลื่อมซ้อนกัน อย่างลงตัว ผสมผสานกับหลังคาทรงจั่วที่ยังคงมุงหลังคาด้วยกระเบื้องดินขอ ชั้นบนเป็นระเบียงมุขยื่นออกมา ด้านหน้าเชื่อมด้วยระเบียงยาวที่ทำล้อมรอบตัวเรือน ตั้งแต่โถงบันไดทางขึ้นด้านข้างยาวจนจรดด้านหลังเรือน ภายในตัวเรือนชั้นบนเป็นห้องโถงที่มีบันไดลงสู่ชั้นล่าง พื้นที่ชั้นล่างเป็นห้องโถงกว้างปิดผนังด้วยฝาไม้ทุกด้าน ระหว่างผนังเจาะช่องหน้าต่างเพื่อระบายอากาศและให้แสงเข้าถึงในห้อง



เรือนพื้นถิ่นแม่แตง  
สร้างปี พ.ศ. 2460

เรือนพื้นถิ่นแม่แตงปลูกสร้างครั้งแรกประมาณปี พ.ศ. 2460 ที่บ้านป่าไผ่ ตำบลช่อแล อำเภอแม่แตง จังหวัดเชียงใหม่ เดิมเป็นเรือนของพ่อน้อยปิง แล้วตกทอดมาถึงนางขาล ตาคำ จากนั้นได้ย้ายมาปลูกสร้างไว้ที่สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ในปี พ.ศ. 2551

รูปแบบเป็นเรือนพื้นถิ่นที่มีการจัดพื้นที่ใช้สอยตามการใช้งานของครอบครัวในชนบท ตัวเรือนเป็นจั่วแฝดยกพื้นสูงสร้างด้วยไม้เนื้อแข็งทั้งหลัง โครงสร้างเป็นระบบเสาและคานใช้ประกอบแบบเจาะช่องสอดเข้าเดือยบาก พาดผนังเรือนเป็นไม้แผ่นตีซ้อนแนว ส่วนพื้นเรือนปูด้วย “ไม้แป้น” (ไม้กระดาน) โดยยกพื้นที่ห้องนอนและเดินขึ้นมาหนึ่งระดับเพื่อแบ่งส่วนพื้นที่ใช้สอย อีกทั้งสามารถใช้ประโยชน์ในการนั่งตรงบริเวณจุดต่างระดับของพื้นอีกด้วย ส่วนหลังคาสองจั่วหลักเชื่อมต่อกันโดยมุงกระเบื้องดินขอ มี “ฮ่อมริน” คือทางเดินระหว่างเรือนสองหลังเป็นแนวยาวระหว่างเรือนนอน จากพื้นที่เดินไปยังด้านหลังเรือน เหนือฮ่อมรินเป็น “ฮางริน” หรือรางระบายน้ำฝนวางในจุดเชื่อมต่อระหว่างชายคาสองจั่วชายคา ด้านหน้าเรือนใกล้กับบันไดในส่วนของชานมี “ฮ้านน้ำ” ทำเป็นชั้นยื่นออกมา พื้นที่ของเดินและชานทำหลังคายื่นออกมาคลุมทั้งหมดไว้ แล้วกั้นด้านหน้าเรือนด้วย “ฝาไหล” เป็นเหมือนฝาที่สามารถเลื่อนเปิดหรือปิดช่องว่างระบายอากาศได้ รอบๆ เรือนทำระเบียงไม้ระแนงกันไว้ เพื่อให้ตัวเรือนคุมทิศทางลมเหมือนกันก็ช่วยถ่ายเทอากาศได้ด้วย ซึ่งแตกต่างจากเรือนล้านนาโบราณที่เปิดโล่งในส่วนของเดินและชาน



เรือนฝาไหลของแม่หมายคำเที่ยง  
สร้างปี พ.ศ. 2457

เรือนหลังนี้เดิมเป็นเรือนไม้ที่ปลูกสร้างต่อเติมในตัวอาคารตึกสองชั้นของหลวงอนุสารสุนทร ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2457 ตั้งอยู่บนถนนวิษยานนท์ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ เรือนไม้หลังนี้มีลักษณะเฉพาะ คือมีฝาผนังของเรือนโดยรอบทั้งสี่ด้านเป็นฝาไม้แบบบานเลื่อน ที่เรียกว่า “ฝาไหล” เพื่อการระบายอากาศของเรือนได้ดี เรือนชั้นบนใช้เป็นที่พักอาศัยของหลวงอนุสารสุนทรและแม่หมายคำเที่ยง โดยแบ่งพื้นที่เป็นส่วนของห้องนอน และส่วนพื้นที่โล่งที่เรียกว่า “เต็น” ไว้สำหรับใช้สอยและกินข้าว ส่วนชั้นล่างของเรือนใช้สำหรับเก็บสินค้าของอาคารตึก หรือที่เรียกกันว่า “บ้านตึก” หลวงอนุสารสุนทรและแม่หมายคำเที่ยงได้พักอาศัยในเรือนหลังนี้ จนกระทั่งแม่หมายคำเที่ยงถึงแก่กรรม ในปี พ.ศ. 2573 และหลวงอนุสารสุนทรถึงแก่กรรมในปี พ.ศ. 2577

ภายหลังในปี พ.ศ. 2512 ลูกหลานได้มอบและย้ายเรือนนี้ให้มาปลูกสร้าง ณ วัดสวนดอก (พระอารามหลวง) ทางวัดจึงปรับใช้เรือนเป็นอาคารสำนักงาน ด้วยรูปแบบของเรือนที่สร้างเดิมที่บ้านตึกนั้นมีบันไดที่เคยใช้เป็นทางขึ้นติดอยู่กับตัวอาคารตึก เมื่อย้ายมาทางวัดจึงได้สร้างส่วนบันไดทางขึ้นให้อยู่ข้างนอกตัวเรือน ด้านหน้าทั้งด้านซ้ายและขวาขึ้นไปเชื่อมต่อกับระเบียงเข้าตัวเรือนชั้นบนได้

เมื่อวันที่ 27 พฤษภาคม 2562 วัดสวนดอก (พระอารามหลวง) ได้พิจารณาเห็นว่า มหาวิทยาลัยเชียงใหม่มีส่วนงานที่มีวัตถุประสงค์ในการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมของล้านนา จึงขอมอบเรือนฝาไหลให้มหาวิทยาลัยเชียงใหม่นำไปปลูกสร้าง ณ พิพิธภัณฑ์เรือนโบราณล้านนา สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เพื่อการอนุรักษ์และใช้ประโยชน์ทางการศึกษา ทั้งนี้ ได้รับการสนับสนุนการรื้อถอนและปลูกสร้างใหม่จากมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มูลนิธิจุมภฏ-พันธุ์ทิพย์ และกลุ่มบริษัทในเครืออนุสาร ได้แก่ บริษัทอนุสารเชียงใหม่ จำกัด บริษัทคำเที่ยงพัฒนา จำกัด และบริษัทเชียงใหม่พาณิชย์ จำกัด โดยได้จัดทำพิธียกเสามงคล ในวันที่ 12 มีนาคม 2563 ปลูกสร้างแล้วเสร็จเมื่อวันที่ 4 มิถุนายน 2563 และจัดพิธีทำบุญเรือน ในวันที่ 2 กรกฎาคม 2563 พร้อมกับพิธีทำบุญเนื่องในวันคล้ายวันสถาปนาสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม



ยุงข้าวเรือนกาแลพญาวงศ์ (เลาหวิฒน์)

สร้างปี พ.ศ. 2440

ยุงข้าวเรือนกาแลพญาวงศ์ (เลาหวิฒน์) นำมาปลูกสร้างใหม่พร้อมกันกับเรือนโดยได้รับการสนับสนุนการอนุรักษ์จากคุณแจ่มจิตต์ เลาหวิฒน์ และครอบครัว และรื้อย้ายมาปลูกขึ้น ณ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เมื่อปี พ.ศ. 2542

ยุงข้าว (หลองข้าว) เป็นองค์ประกอบสำคัญที่อยู่คู่กับเรือนของชาวล้านนา สร้างจากไม้ทั้งหลัง ใช้สำหรับเก็บข้าวเปลือกไว้กินได้ตลอดปี ยุงข้าวของเรือนกาแลยกพื้นสูงจั่วเดียว ทำหลังคาซ้อนเป็นสองระนาบ หลังคาส่วนบนเป็นจั่วสูงชัน รองรับด้วยหลังคาปีกนกที่ยื่นออกมาคลุมตัวเรือนยุงข้าว การตั้งเสาจะวางเรียงกันเป็นคู่แล้วสอดเข้าหากันเพื่อให้รับน้ำหนักได้ดี โครงสร้างยุงข้าวเหมือนกับเรือนพักอาศัยแต่ไม่มีบันได หากต้องการข้าวก็จะใช้ “เก็น” เป็นเหมือนบันไดลิงพาดกับยุงข้าวขึ้นไป ผนงตีเนแนวตั้งปิดที่ทุกด้าน ลักษณะพิเศษของตัวยุงข้าวหลังนี้ คือ มีขนาดใหญ่และตกแต่งบ้านลมอย่างสวยงาม แสดงให้เห็นว่าเจ้าของบ้านมีฐานะ เพราะมีที่นามากผลิตข้าวในแต่ละปีจึงมีมากเช่นกัน ตามปกติบ้านแต่ละหลังจะวางยุงข้าวไว้ในตำแหน่งที่เห็นได้ชัด ซึ่งมักจะอยู่ที่ด้านหน้าบ้านเอียงไปทางด้านข้างของเรือน



ยั้งข้าวสารภิ  
สร้างปี พ.ศ. 2450

ยั้งข้าวสารภิสร้างขึ้นในราวปี พ.ศ. 2450 เจ้าของเดิม คือ พ่อโต (เศรษฐี) ต่อมาในปี พ.ศ. 2551 Professor Dr. Hans Langholz และภรรยา Dr. Med. Dr. Phil Agnes Langholz ได้ให้การสนับสนุนในการเคลื่อนย้ายหลงข้าวหลังนี้มาไว้ที่สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม

ยั้งข้าวสารภิเป็นอาคารไม้ขนาดกลาง ใต้ถุนสูงพอประมาณ ใช้วิธีการสร้างแบบโบราณ โดยทำโครงสร้างหลังคาใช้วิธีเจาะเพื่อเข้าเดือยปลายเสา แล้วเจาะช่องกลางเสาสอดไม้แวง (รอด) ทะลุส่วนที่เป็นหลังคาจั่วลาดต่ำ ตัวเรือนตีไม้ปิดทับเป็นห้องเอาไว้เก็บข้าว ล้อมรอบด้วยระเบียงชั้นนอก





ยุงข้าวป่าซาง (นันทขว้าง)  
สร้างราวปี พ.ศ. 2391 - 2411

ยุงข้าวป่าซาง (นันทขว้าง) เป็นยุงข้าวขนาดใหญ่ เป็นของตระกูลนันทขว้าง เดิมตั้งอยู่ในอำเภอป่าซาง จังหวัดลำพูน โดยคุณโสภณ เมืองกระจำแง (นันทขว้าง) ผู้เป็นเจ้าของได้บริจาคให้อยู่ในความดูแลของพิพิธภัณฑสถานเรือนโบราณล้านนา สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ซึ่งได้รับการสนับสนุนงบประมาณจากมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ในการรื้อถอนและปลูกสร้างใหม่ ณ พิพิธภัณฑสถานเรือนโบราณล้านนา และมูลนิธิจุมภฏ-พันธุ์ทิพย์ ได้ร่วมสนับสนุนงบประมาณเพื่อการปรับปรุงภูมิทัศน์บริเวณรอบพื้นที่ยุงข้าวป่าซางให้งดงามมากยิ่งขึ้น ทั้งนี้ ในโอกาสวันคล้ายวันสถาปนาครบ 25 ปี ของสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม เมื่อวันที่ 2 กรกฎาคม 2560 ได้มีพิธีทำบุญยุงข้าวป่าซาง (นันทขว้าง) พร้อมทั้งพิธีมอบอย่างเป็นทางการจากทายาทให้แก่มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

รูปแบบทางสถาปัตยกรรมของยุงข้าวป่าซาง (นันทขว้าง) เป็นยุงข้าวขนาดใหญ่ สันนิษฐานจากรูปแบบสถาปัตยกรรมแล้ว คาดว่ามีอายุราว 150 - 170 ปี บริเวณเสาช่วงกลางยุงข้าวมีร่องรอยบากไม้ เพื่อนำแผ่นไม้มาใส่กันเป็นห้องเก็บข้าวด้านงานศิลปกรรมมีความโดดเด่นด้วยลวดลายแกะสลักรูปนกยูงหน้าจั่วทั้งสองด้านในอดีตมีการปรับปรุงใส่ไม้ฉลุบริเวณระเบียง และตัดแปลงทางขึ้นยุงข้าวจากรูปแบบดั้งเดิม โดยต่อเติมบันไดถาวรขึ้นลงทางด้านหน้า ซึ่งโครงสร้างยุงข้าวเดิมไม่มีทางขึ้นไปด้านบนได้นอกจากใช้บันไดไม้พาด

การรื้อถอนและปลูกสร้างใหม่ได้คำนึงถึงวิธีการอนุรักษ์เป็นสำคัญ โดยทำให้ส่วนประกอบดั้งเดิมของยุงข้าวเกิดความเสียหายน้อยที่สุด หากส่วนประกอบแตกหัก ชำรุดหรือผุพัง ก็จะสกัดส่วนนั้นออกไป แล้วตัดปะไม้ชิ้นใหม่เข้าไปอย่างกลมกลืนกับไม้เดิมให้มากที่สุด เมื่อประกอบชิ้นส่วนต่างๆ เสร็จแล้ว จะทาน้ำมันขี้เถ้าเพื่อรักษาเนื้อไม้ ตามความนิยมในการทำสีเรือนไม้ช่วงสมัยหลังสงครามโลกครั้งที่ 2



ยั้งข้าวเปลือก  
สร้างปี พ.ศ. 2552

ยั้งข้าวเปลือกเป็นยั้งข้าวขนาดเล็ก มี 6 เสา แตกต่างจากยั้งข้าวทั่วไปที่มี 8 เสาขึ้นไป สร้างขึ้นในปี พ.ศ. 2552 โดยใช้ยั้งข้าวเก่าและไม้ที่เหลือจากการซ่อมแซมเรือนโบราณต่างๆ ในพิพิธภัณฑ์เรือนโบราณล้านนา สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มาสร้างตามต้นแบบยั้งข้าวทรงแม่ไก่ ในบ้านอาจารย์วิถี พาณิชพันธ์ เพื่อเป็นตัวอย่างให้เห็นรูปแบบยั้งข้าวประเภทที่ไม่มีฝาปิด (ผนังเปิดโล่งรอบด้าน) ซึ่งเก็บข้าวโดยใส่ข้าวเปลือกไว้ในเสวียนที่ทำมาจากไม้ไผ่สาน พอกทับด้วยมูลวัวผสมขี้เถ้า

#### จุดบริการข้อมูล (Information Point) และจุดบริการเครื่องดื่ม (Refreshment Point)

สร้างในปี พ.ศ. 2558 เป็นจุดให้บริการข้อมูลเกี่ยวกับพิพิธภัณฑ์เรือนโบราณล้านนา และจำหน่ายหนังสือ สินค้าพื้นเมืองและของที่ระลึกต่างๆ รวมทั้งให้บริการเครื่องดื่มสำหรับผู้เข้ามาใช้บริการของสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม เป็นพื้นที่บริการเครื่องดื่มและอาหารว่าง เพื่อการพักผ่อนหย่อนใจ และพูดคุยสนทนากันในระหว่างการเยี่ยมชมพิพิธภัณฑ์หรือมาติดต่อส่วนงาน โดยจะมีผู้ประกอบการรายใหม่เข้ามาเช่าพื้นที่เพื่อให้บริการดังกล่าว ตั้งแต่วันที่ 23 ตุลาคม 2559 เป็นต้นไป



### 1.11 ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ

1. **เว็บไซต์สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม และเว็บไซต์พิพิธภัณฑ์เรือนโบราณล้านนา** (<https://art-culture.cmu.ac.th/>) ใช้เผยแพร่ประชาสัมพันธ์ข้อมูลข่าวสารและกิจกรรมของสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม ฐานข้อมูลองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม หลักสูตรอบรมระยะสั้น ฐานข้อมูลองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม รวมทั้งฐานข้อมูลพิพิธภัณฑ์เรือนโบราณล้านนา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

2. **เว็บไซต์และฐานข้อมูลโครงการล้านนาคดีศึกษา มข.** (<http://lannakadee.cmu.ac.th/>) เป็นเว็บไซต์ที่รวบรวมองค์ความรู้ด้านล้านนาคดีศึกษาของมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ทั้ง 8 ด้าน ได้แก่ 1) ภาษาวรรณกรรมและวรรณศิลป์ 2) โบราณคดีและประวัติศาสตร์ล้านนา 3) ปรัชญา ศาสนา ความเชื่อ ไสยศาสตร์ และโหราศาสตร์ 4) ศิลปกรรม หัตถกรรม ดนตรี และนาฏยกรรม 5) สถาปัตยกรรม 6) การกิน การอยู่และเครื่องนุ่งห่ม 7) การแพทย์ล้านนา 8) มานุษยวิทยา

3. **ชุดอักษรล้านนาในระบบคอมพิวเตอร์ (Lanna Font)** ผลิตและพัฒนาขึ้นสำหรับใช้ในระบบปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ โปรแกรม Microsoft Windows โดยผู้ใช้งานสามารถพิมพ์อักษรล้านนาได้อย่างสะดวก รวดเร็ว ปัจจุบันได้จดลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยเชียงใหม่

4. **ฐานข้อมูลไมโครฟิล์มคัมภีร์ล้านนา (Database and Microfilm)** เป็นการถ่ายภาพไมโครฟิล์มอักษรธรรมล้านนา แปลงเป็นข้อมูลดิจิทัล ปริวรรตเป็นภาษาไทย และพัฒนาเป็นฐานข้อมูลเพื่อการสืบค้น นับได้ว่าเป็นนวัตกรรมเพื่อพัฒนางานด้านศิลปวัฒนธรรม เพื่อเผยแพร่องค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมให้แพร่หลายมากยิ่งขึ้น

5. **ฐานข้อมูลศิลปวัฒนธรรมล้านนาแบบออนไลน์** เป็นการรวบรวมองค์ความรู้และบทความวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม และนำมาเผยแพร่บนเว็บไซต์สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม (<http://art-culture.cmu.ac.th/>) เพื่อให้สาธารณชนสามารถใช้ประโยชน์ได้อย่างทั่วถึงในวงกว้าง

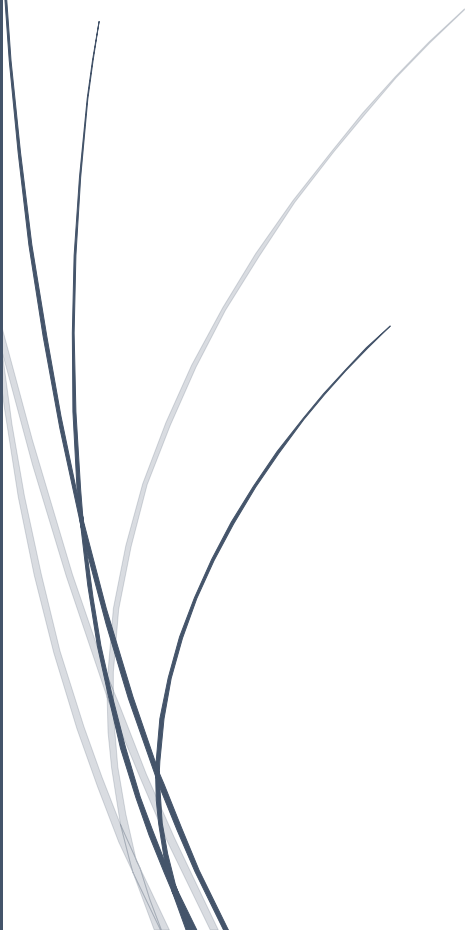
6. **ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศที่ใช้ดำเนินงานในองค์กร** ได้แก่

- ระบบการบริหารจัดการด้านการเงิน (GFMS) ระบบ 3 มิติ
- ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการบริหารจัดการ (CMU-MIS)
- ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการวางแผน (e-Planning)
- ระบบแจ้งเรื่องร้องเรียน (VOC)
- ระบบสารสนเทศภายในสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม
- ระบบเครือข่ายไร้สาร (Wifi)



## ส่วนที่ 2

# งบประมาณ



รายงานประจำปี 2563 สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม  
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

## ส่วนที่ 2

### งบประมาณ

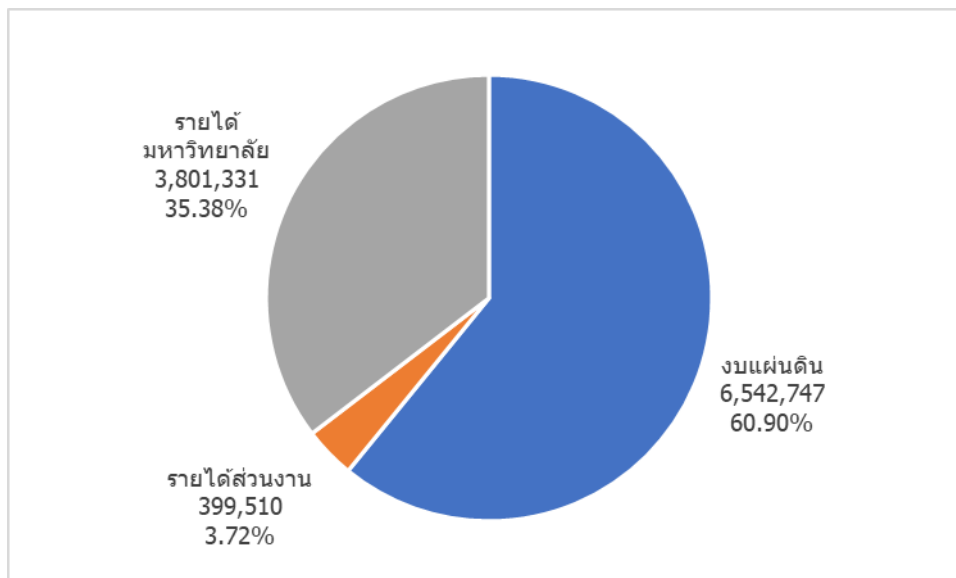
#### 2.1 งบประมาณรายจ่าย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563

สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมได้รับจัดสรรงบประมาณรายจ่าย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 จาก 3 แหล่งงบประมาณ 1) งบประมาณแผ่นดิน 2) งบประมาณเงินรายได้ของส่วนงาน และ 3) งบประมาณเงินรายได้มหาวิทยาลัย (สนับสนุนให้แก่ส่วนงานที่มีรายได้น้อยและไม่เพียงพอค่าใช้จ่าย) นอกจากนี้ ยังมีเงินรายได้อื่นๆ ที่นอกเหนือจากงบประมาณรายจ่ายประจำปี อาทิ เงินสนับสนุนกิจกรรมจากแหล่งทุนภายนอก รายได้จากการให้บริการวิชาการ รายได้จากการจำหน่ายสินค้า เงินบำรุง และเงินบริจาคอีกด้วย

#### ตารางที่ 2.1.1 งบประมาณรายจ่าย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563

แหล่งงบประมาณ	วงเงิน (บาท)	คิดเป็นร้อยละ
งบประมาณแผ่นดิน	6,542,747	60.90
เงินรายได้ของส่วนงาน	399,510	3.72
เงินรายได้มหาวิทยาลัย	3,801,331	35.38
<b>รวม</b>	<b>10,743,588</b>	<b>100.00</b>

จากตารางที่ 2.1.1 สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมได้รับจัดสรรงบประมาณรายจ่าย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 รวมวงเงินทั้งสิ้น 10,743,588 บาท จากงบประมาณแผ่นดิน ในวงเงิน 6,542,747 บาท (ร้อยละ 60.90) งบประมาณเงินรายได้ของส่วนงาน ในวงเงิน 399,510 บาท (ร้อยละ 3.72) และ งบประมาณเงินรายได้มหาวิทยาลัย ในวงเงิน 3,801,331 บาท (ร้อยละ 35.38) ดังแผนภูมิที่ 2.1.1



แผนภูมิที่ 2.1.1 งบประมาณรายจ่าย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563

## 2.2 งบประมาณแผ่นดิน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563

### ตารางที่ 2.2.1 งบประมาณแผ่นดิน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563

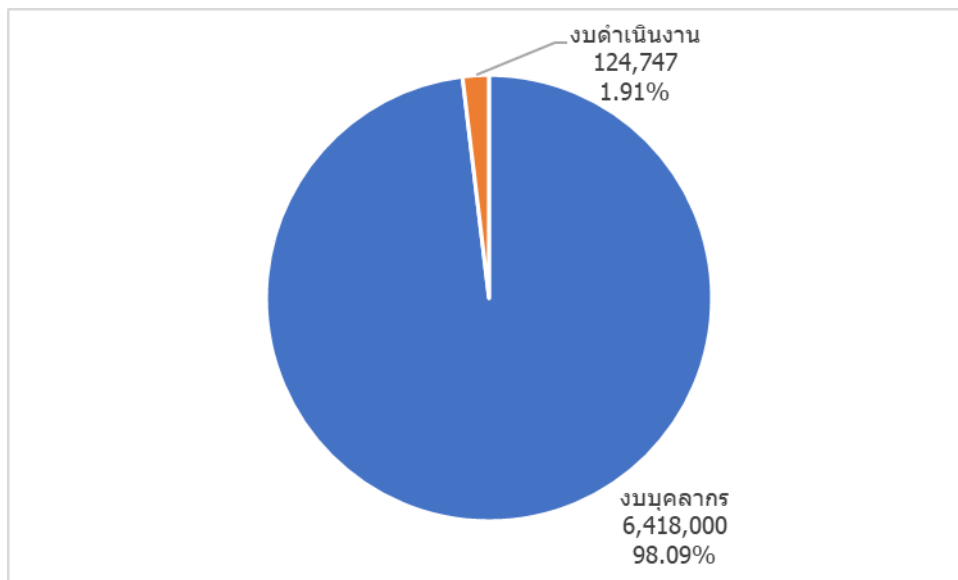
งบประมาณที่ได้รับจัดสรร	วงเงิน (บาท)
ตั้งแต่ต้นปีงบประมาณ	6,510,000
ระหว่างปีงบประมาณ	32,747
<b>รวม</b>	<b>6,542,747</b>

จากตารางที่ 2.2.1 สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมได้รับจัดสรรงบประมาณแผ่นดิน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 ในต้นปีงบประมาณ ในวงเงิน 6,510,000 บาท และระหว่างปีงบประมาณ ในวงเงิน 32,747 บาท รวมวงเงิน 6,542,747 บาท

### ตารางที่ 2.2.2 งบประมาณแผ่นดิน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 (จำแนกตามหมวดงบประมาณ)

หมวดงบประมาณ	วงเงิน (บาท)	ร้อยละ
งบบุคลากร	6,418,000	98.09
งบดำเนินงาน	124,747	1.91
<b>รวม</b>	<b>6,542,747</b>	<b>100.00</b>

จากตารางที่ 2.2.2 สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมได้รับจัดสรรงบประมาณแผ่นดิน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 ในวงเงิน 6,542,747 บาท จัดแบ่งเป็นงบบุคลากร ในวงเงิน 6,418,000 บาท (คิดเป็นร้อยละ 98.09) และงบดำเนินงาน ในวงเงิน 124,747 บาท (คิดเป็นร้อยละ 1.91) ดังแผนภูมิที่ 2.2.1



แผนภูมิที่ 2.2.1 งบประมาณแผ่นดิน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563  
(จำแนกตามหมวดงบประมาณ)

### 2.3 งบประมาณเงินรายได้ของส่วนงาน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563

ตารางที่ 2.3.1 งบประมาณเงินรายได้ของส่วนงาน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563

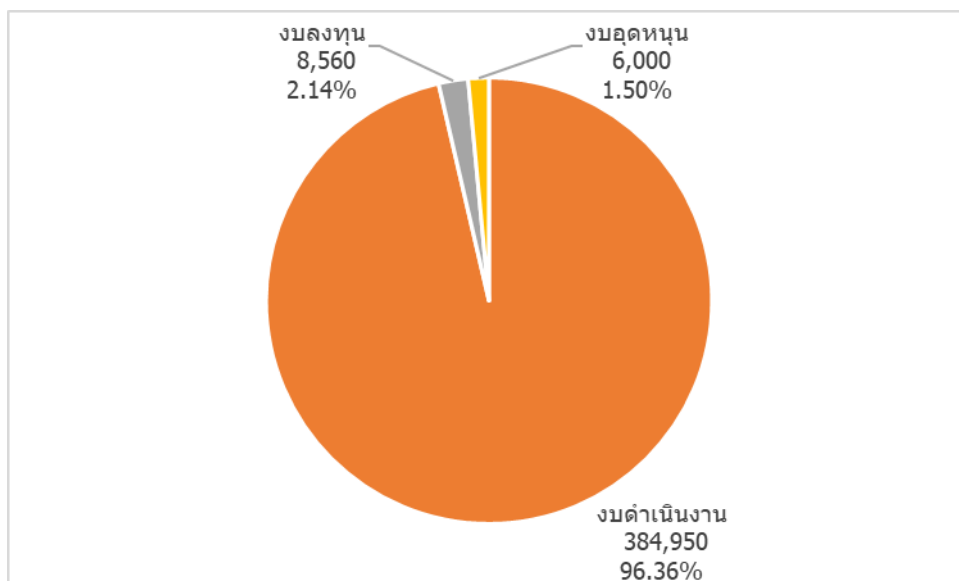
งบประมาณที่ได้รับจัดสรร	วงเงิน (บาท)
ตั้งแต่ต้นปีงบประมาณ	350,900
ระหว่างปีงบประมาณ	48,610
<b>รวม</b>	<b>399,510</b>

จากตารางที่ 2.3.1 สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมได้รับจัดสรรงบประมาณเงินรายได้ของส่วนงาน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 ตั้งแต่ต้นปีงบประมาณ ในวงเงิน 350,900 บาท และระหว่างปีงบประมาณ ในวงเงิน 48,610 บาท รวมวงเงิน 399,510 บาท

ตารางที่ 2.3.2 งบประมาณเงินรายได้ของส่วนงาน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 (จำแนกตามหมวดงบประมาณ)

หมวดงบประมาณ	วงเงิน (บาท)	คิดเป็นร้อยละ
งบดำเนินงาน	384,950	96.36
งบลงทุน	8,560	2.14
งบอุดหนุน	6,000	1.50
<b>รวม</b>	<b>399,510</b>	<b>100.00</b>

จากตารางที่ 2.3.2 สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมได้รับจัดสรรงบประมาณเงินรายได้ของส่วนงาน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 ในวงเงิน 399,510 บาท จัดแบ่งเป็นงบดำเนินงาน ในวงเงิน 384,950 บาท (ร้อยละ 96.36) งบลงทุน ในวงเงิน 8,560 บาท (ร้อยละ 2.14) และงบอุดหนุน ในวงเงิน 6,000 บาท (ร้อยละ 1.50) ดังแผนภูมิที่ 2.3.1



แผนภูมิที่ 2.3.1 งบประมาณเงินรายได้ของส่วนงาน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 (จำแนกตามหมวดงบประมาณ)

## 2.4 งบประมาณเงินรายได้มหาวิทยาลัย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563

### ตารางที่ 2.4.1 งบประมาณเงินรายได้ของมหาวิทยาลัย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563

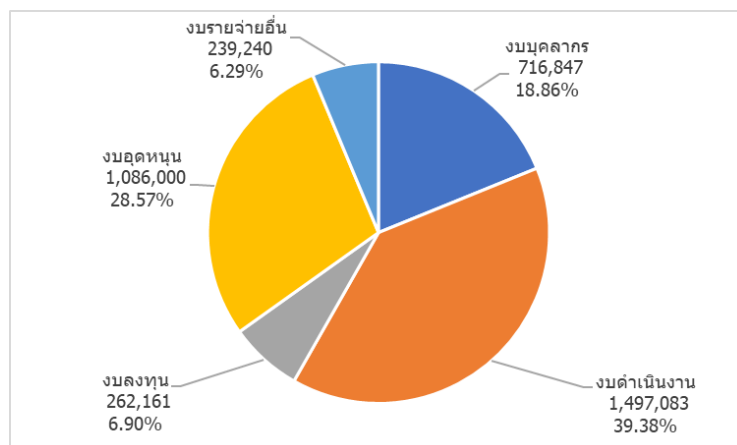
งบประมาณที่ได้รับจัดสรร	วงเงิน (บาท)
ต้นปีงบประมาณ	2,480,900
ระหว่างปีงบประมาณ	1,320,431
<b>รวม</b>	<b>3,801,331</b>

จากตารางที่ 2.3.1 สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมได้รับจัดสรรงบประมาณเงินรายได้มหาวิทยาลัย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 ในต้นปีงบประมาณ ในวงเงิน 2,480,900 บาท และระหว่างปีงบประมาณ ในวงเงิน 1,320,431 บาท รวมวงเงิน 3,801,331 บาท

### ตารางที่ 2.4.2 งบประมาณเงินรายได้ของมหาวิทยาลัย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 (จำแนกตามหมวดงบประมาณ)

หมวดงบประมาณ	วงเงิน (บาท)	คิดเป็นร้อยละ
งบบุคลากร	716,847	18.86
งบดำเนินงาน (ตอบแทน ใช้สอย วัสดุ และสาธารณูปโภค)	1,497,083	39.38
งบลงทุน (ครุภัณฑ์ และที่ดิน/สิ่งก่อสร้าง)	262,161	6.90
งบอุดหนุน (อุดหนุนทั่วไป/อุดหนุนเฉพาะกิจ)	1,086,000	28.57
งบรายจ่ายอื่น	239,240	6.29
<b>รวม</b>	<b>3,801,331</b>	<b>100.00</b>

จากตารางที่ 2.4.2 สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมได้รับจัดสรรงบประมาณเงินรายได้ของส่วนงาน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 ในวงเงิน 3,801,331 บาท จัดแบ่งเป็นงบดำเนินงาน จำนวน 1,497,083 บาท (ร้อยละ 39.38) งบดำเนินงาน จำนวน 1,497,083 บาท (ร้อยละ 39.38) งบลงทุน จำนวน 262,161 บาท (ร้อยละ 6.90) งบอุดหนุน จำนวน 1,086,000 บาท (ร้อยละ 28.57) และงบรายจ่ายอื่น จำนวน 239,240 บาท (ร้อยละ 6.29) ดังแผนภูมิที่ 2.4.1



แผนภูมิที่ 2.4.1 งบประมาณเงินรายได้ของส่วนงาน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 (จำแนกตามหมวดงบประมาณ)

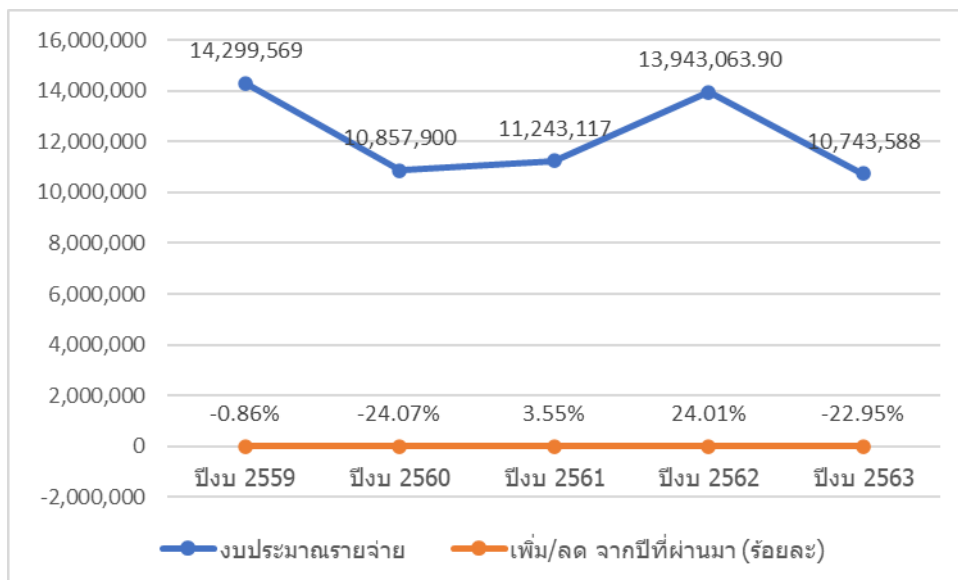


## 2.5 เปรียบเทียบงบประมาณรายจ่ายประจำปี ระยะ 5 ปี (พ.ศ. 2559 - 2563)

ตารางที่ 2.5.1 เปรียบเทียบงบประมาณรายจ่ายประจำปี ระยะ 5 ปี (พ.ศ. 2559 - 2563)

แหล่งงบประมาณ	ปีงบประมาณ				
	2559	2560	2561	2562	2563
งบประมาณแผ่นดิน	7,190,036	7,975,000	7,996,017	7,650,508	6,542,747
งบประมาณเงินรายได้ ของส่วนงาน	657,400	551,500	421,300	593,300	399,510
งบประมาณเงินรายได้ มหาวิทยาลัย	6,452,133	2,331,400	2,825,800	5,699,255.90	3,801,331
<b>รวม</b>	<b>14,299,569</b>	<b>10,857,900</b>	<b>11,243,117</b>	<b>13,943,063.90</b>	<b>10,743,588</b>
<b>เพิ่มขึ้น/ลดลง จากปีที่ผ่านมา (ร้อยละ)</b>	<b>-0.86</b>	<b>-24.07</b>	<b>3.55</b>	<b>24.01</b>	<b>-22.95</b>

จากตารางที่ 2.5.1 สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมได้รับจัดสรรงบประมาณรายจ่าย ประจำปี งบประมาณ พ.ศ. 2559 ในวงเงิน 14,299,569 บาท (ลดลงจากปีที่ผ่านมาร้อยละ 0.86) ปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 ในวงเงิน 10,857,900 บาท (ลดลงจากปีที่ผ่านมาร้อยละ 24.07) ปีงบประมาณ พ.ศ. 2561 ในวงเงิน 11,243,117 บาท (เพิ่มขึ้นจากปีที่ผ่านมาร้อยละ 3.55) ปีงบประมาณ พ.ศ. 2562 ในวงเงิน 13,943,063.90 บาท (เพิ่มขึ้นจากปีที่ผ่านมาร้อยละ 24.01) และปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 ในวงเงิน 10,743,588 บาท (ลดลงจากปีที่ผ่านมาร้อยละ 22.95) ดังแผนภูมิที่ 2.5.1



แผนภูมิที่ 2.5.1 เปรียบเทียบงบประมาณรายจ่าย ประจำปีปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 - 2563

## 2.6 เงินรายได้อื่นๆ ที่นอกเหนือจากงบประมาณรายจ่ายประจำปี

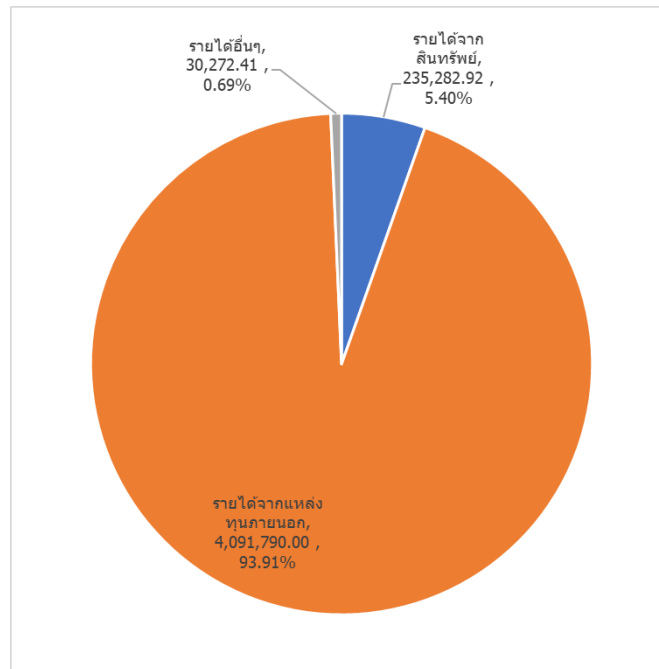
### 2.6.1 เงินรายได้ที่เกิดจากสินทรัพย์ การสนับสนุนจากภายนอก และรายได้แหล่งอื่นๆ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563

สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มีเงินรายได้ที่เกิดจากสินทรัพย์ การสนับสนุนจากภายนอก และรายได้แหล่งอื่นๆ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 รวมวงเงิน 4,357,345.33 บาท โดยแบ่งเป็นรายได้ที่เกิดจากสินทรัพย์ จำนวน 235,282.92 บาท (ร้อยละ 5.40) รายได้จากการสนับสนุนจากแหล่งทุนภายนอก จำนวน 4,091.790 บาท (ร้อยละ 93.91) และรายได้อื่นๆ จำนวน 30,272.41 บาท (ร้อยละ 0.69) ดังแสดงในตารางที่ 2.6.1.1 และภาพที่ 2.6.1.1

#### ตารางที่ 2.6.1.1 เงินรายได้ที่เกิดจากสินทรัพย์ การสนับสนุนจากภายนอก และรายได้แหล่งอื่นๆ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563

ลำดับ	รายการ	แหล่งเงิน	จำนวน (บาท)	ร้อยละ
<b>1</b>	<b>รายได้ที่เกิดจากสินทรัพย์</b>		<b>235,282.95</b>	<b>5.40</b>
1.1	ค่าธรรมเนียมเข้าชมพิพิธภัณฑ์ฯ		109,413.00	2.51
1.2	ค่าเช่าสถานที่		111,150.00	2.55
1.3	ค่าจำหน่ายหนังสือ		14,660.55	0.34
1.4	ค่ารับฝากจำหน่ายสินค้า		59.40	0.00
<b>2</b>	<b>รายได้จากการสนับสนุนจากภายนอก</b>		<b>4,091,790.00</b>	<b>93.91</b>
2.1	โครงการพิพิธภัณฑ์มีชีวิต วิถีชีวิตล้านนา "แอ่วเฮือน เยือนผญา"	ททท.		
2.2	โครงการพิพิธภัณฑ์มีชีวิต วิถีชีวิตล้านนา "แอ่วเฮือน เยือนผญา"	ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร	75,000.00	1.72
2.3	เงินสนับสนุนการจัดพิมพ์ปฏิทินศิลปวัฒนธรรม	บมจ.บุญรอดเบเวอเรจส์	36,000.00	0.83
2.4	เงินสนับสนุนการจัดพิมพ์ปฏิทินศิลปวัฒนธรรม	บจ.อินดีศรีเอช	20,000.00	0.46
2.5	โครงการเสวนา "รู๊ลิ้ม ชิมรส" อาหารแอฟริกันอเมริกันและล้านนา	กงสุลใหญ่สหรัฐอเมริกาเชียงใหม่		-
2.6	ของบประมาณสนับสนุนการจัดกิจกรรมต่างๆ		10,000.00	0.23
2.7	เงินบริจาคพิพิธภัณฑ์เรือนโบราณล้านนา		26,300.00	0.60
2.8	เงินสนับสนุนการจัดพิมพ์จดหมายข่าวร่วมพยอม		2,600.00	0.06
2.9	เงินบริจาคเพื่อจัดทำของที่ระลึกสำนักส่งเสริมฯ		15,990.00	0.37
2.10	เงินสนับสนุนโครงการบวชนกขัณฑ์จารีตฯ	สหกรณ์ออมทรัพย์มช.	50,000.00	1.15
2.11	โครงการฝึกอบรมพัฒนาสติและปัญญา ปีที่ 24-25	ศาลงทะเบียน	90,100.00	2.07
2.12	โครงการอนุรักษ์และสืบสานประเพณีล้านนา ปี 62	ศาลงทะเบียน		-

ลำดับ	รายการ	แหล่งเงิน	จำนวน (บาท)	ร้อยละ
2.13	โครงการบวชนกขัมมจารีณีฯ	ค่าลงทะเบียน	56,600.00	1.30
2.14	โครงการอนุรักษ์เรือนโบราณล้านนา "เรือน ผาไหล" (เรือนแม่นายคำเที่ยง)	มูลนิธิจุมภฏ-พันธุ์ทิพย์		-
2.15	โครงการอนุรักษ์เรือนโบราณล้านนา "เรือน ผาไหล" (เรือนแม่นายคำเที่ยง)	บจ.อนุสารเชียงใหม่	300,000.00	6.88
2.16	โครงการอนุรักษ์เรือนโบราณล้านนา "เรือน ผาไหล" (เรือนแม่นายคำเที่ยง)	บจ.คำเที่ยงพัฒนา	300,000.00	6.88
2.17	โครงการอนุรักษ์เรือนโบราณล้านนา "เรือน ผาไหล" (เรือนแม่นายคำเที่ยง)	บจ.เชียงใหม่พาณิชย์	300,000.00	6.88
2.18	โครงการฝึกอบรมการวิจัยมานุษยวิทยา ทัศน์และล้านนาคดีศึกษา	คณะสังคมศาสตร์มช.		-
2.19	โครงการ Conservation of Traditional Lanna Architecture in Chiang Mai	AFCP	2,756,700.00	63.27
2.20	โครงการอบรมระยะสั้นด้านทัศนศิลป์ และ วัฒนธรรมล้านนาสร้างสรรค์	ค่าลงทะเบียน	52,500.00	1.20
<b>3</b>	<b>รายได้หรือผลประโยชน์อื่นๆ</b>		<b>30,272.41</b>	<b>0.69</b>
3.1	ดอกเบี้ยเงินฝากธนาคาร		14,650.81	0.34
3.2	รายได้เบ็ดเตล็ด		1,800.00	0.04
3.3	อื่นๆ (การจัดฝึกอบรม/ประชุมวิชาการ ฯลฯ)		13,821.60	0.32
<b>รวม</b>			<b>4,357,345.36</b>	<b>100.00</b>



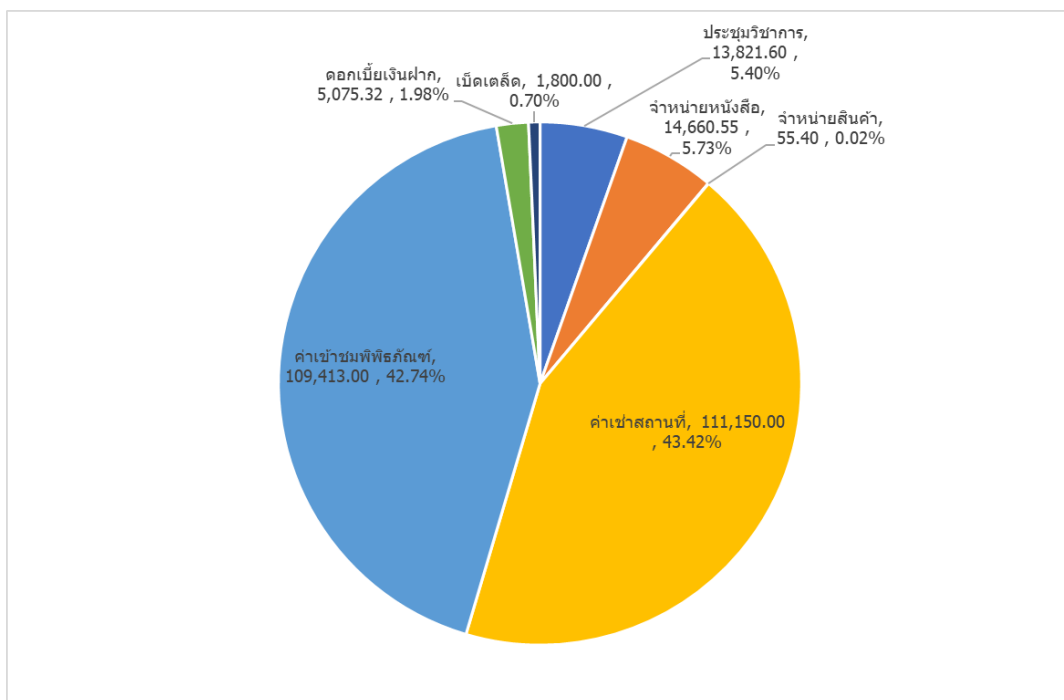
ภาพที่ 2.6.1.1 เงินรายได้ที่เกิดจากสินทรัพย์ การสนับสนุนจากภายนอก และรายได้แหล่งอื่นๆ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563

## 2.6.2 เงินรายได้ที่นำส่งเป็นงบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้ของส่วนงาน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2564

สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มีเงินรายได้เหลือจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 ซึ่งนำส่งเป็นงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ของส่วนงาน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2564 รวมวงเงิน 255,975.87 บาท โดยแบ่งเป็นเงินรายได้จากการจัดประชุมวิชาการ จำนวน 13,821.60 บาท (คิดเป็นร้อยละ 5.40) การจำหน่ายหนังสือ จำนวน 14,660.55 บาท (ร้อยละ 5.73) การจำหน่ายสินค้า จำนวน 55.40 บาท (ร้อยละ 0.02) ค่าเช่าสถานที่ จำนวน 111,150 บาท (ร้อยละ 43.42) ค่าเข้าชมพิพิธภัณฑ์เรือนโบราณล้านนา จำนวน 109,413 บาท (ร้อยละ 42.74) ดอกเบี้ยเงินฝากธนาคาร 5,075.32 บาท (ร้อยละ 1.98) และรายได้เบ็ดเตล็ด จำนวน 1,800 บาท (ร้อยละ 0.70) ดังแสดงในตารางที่ 2.6.2.1 และภาพ 2.6.2.1

### ตารางที่ 2.6.2.1 เงินรายได้ที่นำส่งเป็นงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ของส่วนงาน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2564

ลำดับ	รายการ	จำนวน	ร้อยละ
1	การจัดประชุมวิชาการ	13,821.60	5.40
2	การจำหน่ายหนังสือ	14,660.55	5.73
3	การรับฝากสินค้าเพื่อจำหน่าย	59.40	0.02
4	ค่าเช่าสถานที่	111,150.00	43.42
5	ค่าเข้าชมพิพิธภัณฑ์เรือนโบราณล้านนา	109,413.00	42.74
6	ดอกเบี้ยเงินฝากธนาคาร	5,075.32	1.98
7	เบ็ดเตล็ด	1,800	0.70
<b>รวม</b>		<b>255,979.87</b>	<b>100.00</b>

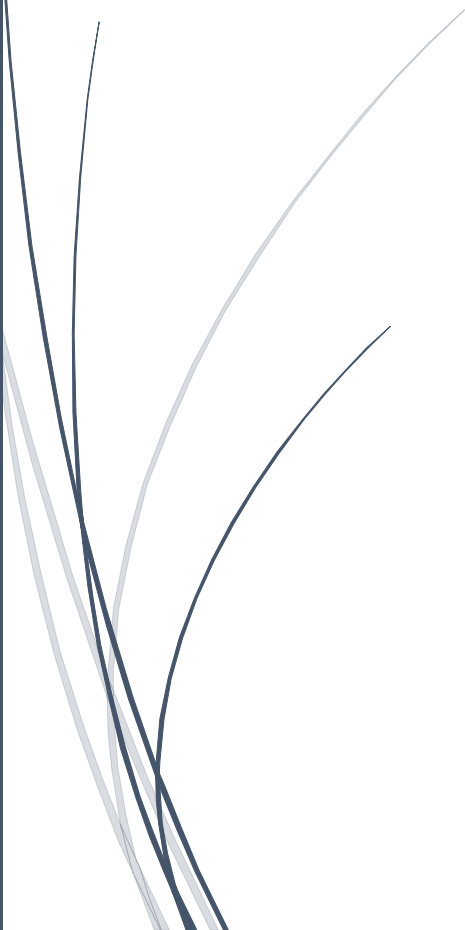


ภาพที่ 2.6.2.1 เงินรายได้ที่นำส่งเป็นงบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ของส่วนงาน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2564



**ส่วนที่ 3**

# การประกันคุณภาพภายในองค์กร



รายงานประจำปี 2563 สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม  
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

### ส่วนที่ 3 การประกันคุณภาพภายในองค์กร

#### 3.1 การประกันคุณภาพภายในองค์กร

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ได้นำระบบการประกันคุณภาพองค์กรตามแนวทางของเกณฑ์คุณภาพการศึกษาเพื่อการดำเนินการที่เป็นเลิศ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ (CMU-EdPEX) มาใช้กับทุกส่วนงานของมหาวิทยาลัย ตั้งแต่ปีการศึกษา 2557 เป็นต้นมา เพื่อให้ส่วนงานทราบว่าได้ดำเนินการตามพันธกิจที่ดีที่สุดเท่าที่ทำได้หรือยัง ทราบได้อย่างไร มีอะไรที่ส่วนงานจะพัฒนาให้ดีขึ้นได้อีกหรือไม่และอย่างไร แนวทางของเกณฑ์ CMU-EdPEX สร้างพลังให้ส่วนงานไม่ว่าจะมีขนาดใด มีหลักสูตรและบริการประเภทใด เพื่อให้บรรลุเป้าหมาย ทำให้การเรียนรู้ของนักศึกษาดีขึ้น ปรับปรุงผลการดำเนินการด้านอื่นๆ และเพิ่มความสามารถในการแข่งขัน โดยทำให้มีความสอดคล้องกันของแผน กระบวนการตัดสินใจ บุคลากรปฏิบัติการ และผลลัพธ์ การนำเกณฑ์นี้ไปใช้ ช่วยให้ส่วนงานสามารถประเมินได้อย่างรอบด้านว่าขณะนี้ส่วนงานอยู่ในตำแหน่งใดและต้องการมุ่งไปที่ใด เกณฑ์ช่วยให้ท่านมีเครื่องมือในการตรวจสอบทุกภาคส่วนของระบบบริหารงาน พัฒนาปรับปรุงกระบวนการและผลลัพธ์ โดยคำนึงถึงภาพโดยรวมของส่วนงาน เกณฑ์ EdPEX เป็นชุดของคำถามเกี่ยวกับเรื่องสำคัญ 7 ด้านในการบริหารและดำเนินงานของส่วนงาน ได้แก่ หมวดที่ 1 การนำองค์กร หมวดที่ 2 กลยุทธ์ หมวดที่ 3 ลูกค้า หมวดที่ 4 การวัด การวิเคราะห์และการจัดการความรู้ หมวดที่ 5 บุคลากร หมวดที่ 6 ระบบปฏิบัติการ และ หมวดที่ 7 ผลลัพธ์ โดยมีประโยชน์ต่อองค์กรในการนำไปใช้ ดังนี้



แผนภูมิที่ 3.1 ประโยชน์ต่อองค์กรในการนำแนวทางเกณฑ์ CMU-EdPEX ไปใช้

คำถามเหล่านี้ผู้เกี่ยวข้องกันเป็นกรอบการบริหารผลการดำเนินการที่มีบูรณาการเป็นหนึ่งเดียว การตอบคำถามนี้ช่วยให้ส่วนงานจัดการเรื่องทรัพยากรให้สอดคล้องกัน ค้นหาจุดแข็งและโอกาสพัฒนา ปรับปรุงการสื่อสาร การเพิ่มผลผลิต และควมมีประสิทธิผล รวมทั้งบรรลุเป้าประสงค์เชิงกลยุทธ์ ทำได้ดีแล้ว ส่วนงานจะรุดหน้าสู่ความเป็นเลิศโดย

1. ส่งมอบคุณค่าที่ดีขึ้นอย่างต่อเนื่องให้กับผู้เรียน ลูกค้ำกลุ่มอื่น และผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ซึ่งส่งผลให้เกิดคุณภาพการศึกษาและความยั่งยืนของส่วนงาน
2. ปรับปรุงประสิทธิผลการดำเนินการและขีดความสามารถของส่วนงาน
3. มีการปรับปรุงและเกิดการเรียนรู้ของสถาบัน
4. สมาชิกทุกคนในสถาบันมีการเรียนรู้และพัฒนา

### 3.2 คณะกรรมการการประกันคุณภาพ

คณะกรรมการการประกันคุณภาพประจำสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มีดังนี้

- |  |                            |
|--|----------------------------|
| 1. ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม    | ประธานกรรมการ              |
| 2. รองผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม | กรรมการ                    |
| 3. เลขานุการสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม      | กรรมการ                    |
| 4. หัวหน้าฝ่ายส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม         | กรรมการ                    |
| 5. หัวหน้างานบริหารทั่วไป                  | กรรมการ                    |
| 6. นางรพีพรรณ ศรีทะ                        | กรรมการ                    |
| 7. นางสาวชนาภา คำวงศ์                      | กรรมการ                    |
| 8. นายกิตติพันธ์ ไชยยาตีบ                  | กรรมการ                    |
| 9. นายต่อพงษ์ เสมอใจ                       | กรรมการ                    |
| 10. นางสาวชุตินา พรหมาวัฒน์                | กรรมการ                    |
| 11. นายสุชธรรม โนบาง                       | กรรมการ                    |
| 12. นายนนทกานต์ ยอดแก้ว                    | กรรมการ                    |
| 13. นางสาวปรียาลักษณ์ ใจสัตย์              | กรรมการ                    |
| 14. หัวหน้างานบริการและประกันคุณภาพ        | กรรมการและเลขานุการ        |
| 15. นางสาววาสนา มาวงศ์                     | กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |

#### หน้าที่และความรับผิดชอบ

1. กำหนดนโยบาย หลักเกณฑ์ และแนวปฏิบัติต่างๆ เพื่อส่งเสริม สนับสนุนพัฒนา ดำเนินงานเกี่ยวกับระบบการประกันคุณภาพในองค์กรเพื่อการดำเนินงานที่เป็นเลิศ (EdPEX)
2. เสนอแนวทางในการวางระเบียบ ข้อบังคับ และประกาศที่เกี่ยวข้องกับมาตรฐานในการประกันคุณภาพภายใน
3. กำกับติดตาม และให้ความเห็น ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการดำเนินการประกันคุณภาพภายใน

4. สนับสนุนให้มีการพัฒนาคุณภาพ การตรวจ ติดตามคุณภาพและประเมินตนเองโดยถือว่าการประกันคุณภาพภายในเป็นส่วนหนึ่งของกระบวนการบริหารและดำเนินงานซึ่งเป็นกระบวนการพัฒนาคุณภาพการศึกษาอย่างต่อเนื่อง
5. จัดทำแนวทางและวิธีการประกันคุณภาพภายในด้านการพัฒนาคุณภาพการศึกษา การติดตาม และการประเมินคุณภาพการศึกษา
6. พัฒนาระบบและกลไกการประกันคุณภาพภายใน เพื่อใช้กำกับ ตรวจสอบ และประเมินคุณภาพ การศึกษาให้มีประสิทธิภาพและภายใต้กรอบนโยบายและหลักการ
7. ดำเนินการให้มีการให้มีการจัดทำมาตรฐาน ตัวบ่งชี้คุณภาพ ในการพัฒนาคุณภาพตามพันธกิจของส่วนงานให้ครบถ้วนตามมาตรฐานการประกันคุณภาพภายในของมหาวิทยาลัยเชียงใหม่
8. ดำเนินการตามคู่มือการประกันคุณภาพภายในของสถานศึกษา
9. พิจารณา ทบทวน ตรวจสอบ รายงานการประเมินตนเองของส่วนงานเพื่อเสนอต่อคณะกรรมการบริหาร และคณะกรรมการอำนวยการ
10. ดำเนินการให้มีการจัดทำรายงานการประเมินตนเองของส่วนงานเสนอต่อมหาวิทยาลัยเป็นประจำทุกปี
11. ดำเนินการให้มีการเผยแพร่ระบบการประกันคุณภาพการศึกษาให้หน่วยงานทั้งภายในและภายนอกสถานศึกษา
12. กำหนดมาตรฐาน การพัฒนาคุณภาพ การตรวจสอบ และการประเมินคุณภาพของสถานศึกษา เพื่อนำไปสู่การปฏิบัติ
13. งานอื่นๆ ตามที่ได้รับมอบหมายจากส่วนงานและมหาวิทยาลัย

### 3.3 การติดตามประเมินการพัฒนาคุณภาพองค์กร ประจำปี 2563

เนื่องจากสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อจากไวรัสโคโรนา-19 ส่งผลให้ทุกส่วนงานต้องปรับเปลี่ยนการดำเนินงานหลายส่วนเพื่อรองรับสถานการณ์ดังกล่าว ดังนั้น ที่ประชุมคณะกรรมการบริหารมหาวิทยาลัยใหม่ ในคราวประชุมครั้งที่ 14/2563 เมื่อวันที่ 2 มิถุนายน 2563 จึงเห็นชอบให้มีการปรับเปลี่ยนรูปแบบการติดตามประเมินการพัฒนาคุณภาพองค์กรตามแนวทาง CMU-EdPEX ประจำปี 2563 เพื่อรองรับสถานการณ์โควิด-19 โดยทุกส่วนงานจะต้องนำเสนอข้อมูล ดังนี้

1. สิ่งที่ส่วนงานได้ดำเนินการปรับเปลี่ยนเพื่อรองรับสถานการณ์โควิด-19 (กระบวนการหลักและกระบวนการสนับสนุน) ตั้งแต่เดือนเมษายน - มิถุนายน 2563
2. แผนการดำเนินงานในด้านต่างๆ ไปสู่ New Normal ในไตรมาสที่ 4 ปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 และในปีงบประมาณ พ.ศ. 2564 โดยใช้ค่านิยมหลักและแนวคิด 11 ประการของเกณฑ์ EdPEX เป็นกรอบแนวคิด
3. Progress report จากผลการตรวจประเมินคุณภาพองค์กรตามแนวทาง CMU-EdPEX ในปีที่ผ่านมา

ทั้งนี้ สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม ได้ดำเนินงานรายงานข้อมูลตามข้อ 1 - 3 และได้นำเสนอรายงานผลการดำเนินงานเพื่อรองรับสถานการณ์โควิด-19 เสนอต่อคณะผู้บริหารมหาวิทยาลัย พร้อมทั้งจัดทำคำรับรองการปฏิบัติงานของส่วนงาน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 - 2565 ในวันที่ 30 สิงหาคม 2563 เวลา 09.00 - 11.00 น. ณ ห้องประชุมตะวัน กังวันพงศ์ อาคารยุทธศาสตร์ สำนักงานมหาวิทยาลัย ดังภาพที่ 3.3.1



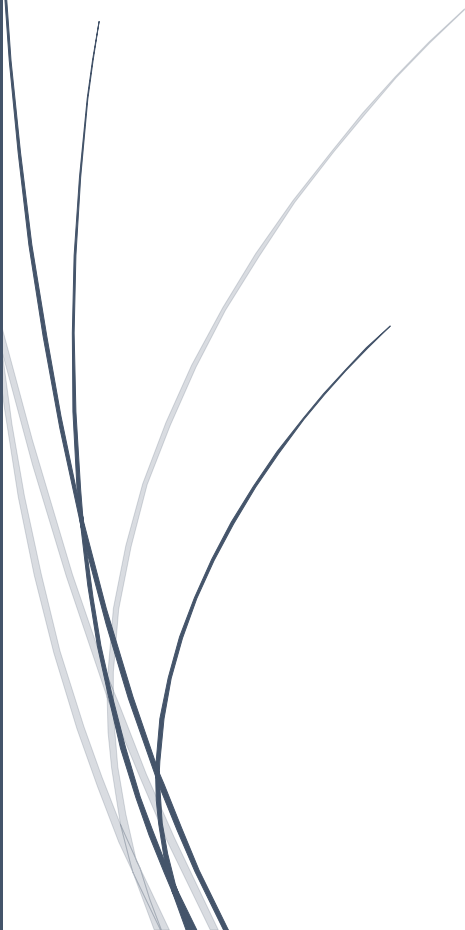


ภาพที่ 3.3.1 การนำเสนอรายงานผลการดำเนินงานเพื่อรองรับสถานการณ์โควิด-19 และการจัดทำคำ  
รับรองการปฏิบัติงานของส่วนงาน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 - 2565



**ส่วนที่ 4**

# ผลการดำเนินงาน



รายงานประจำปี 2563 สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม  
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

## ส่วนที่ 4

### ผลการดำเนินงาน

สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม ได้ดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์ ระยะ 4 ปี (พ.ศ. 2562 – 2565) และแผนปฏิบัติการ (Action Plan) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 โดยแบ่งประเด็นยุทธศาสตร์ออกเป็น 3 ด้าน ดังนี้

**ยุทธศาสตร์ที่ 1 (เชิงรุก) :** ขับเคลื่อนพิพิธภัณฑ์เรือนโบราณล้านนาให้เป็นแหล่งเรียนรู้ชั้นนำสู่ล้านนา สร้างสรรค์และมุ่งส่งเสริมอัตลักษณ์ล้านนาเพื่อสร้างสภาพแวดล้อม/บรรยากาศล้านนาร่วมสมัยในรั้ว มข.

**ยุทธศาสตร์ที่ 2 (ตามพันธกิจ) :** บริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมแก่ชุมชนและสังคม เพื่อสร้างประโยชน์แก่ส่วนรวม

**ยุทธศาสตร์ที่ 3 (สนับสนุน) :** บริหารจัดการที่มุ่งเน้นหลักธรรมาภิบาล ตามแนวทางปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง เพื่อความยั่งยืน และอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม

**ยุทธศาสตร์ที่ 1 (เชิงรุก) :** ขับเคลื่อนพิพิธภัณฑ์เรือนโบราณล้านนากลางแจ้ง เป็นแหล่งเรียนรู้วิถีชีวิต วัฒนธรรมล้านนา เพื่อสังคมที่สร้างสรรค์และยั่งยืน

สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม ได้ดำเนินงานโครงการ/กิจกรรมตามยุทธศาสตร์ที่ 1 (เชิงรุก) : ขับเคลื่อนพิพิธภัณฑ์เรือนโบราณล้านนากลางแจ้ง เป็นแหล่งเรียนรู้วิถีชีวิต วัฒนธรรมล้านนา เพื่อสังคมที่สร้างสรรค์และยั่งยืน ดังนี้

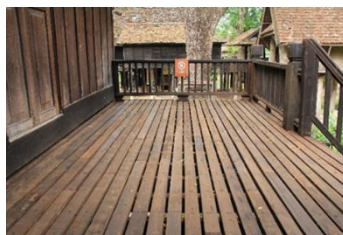
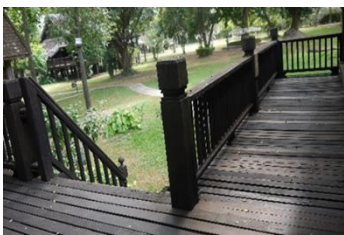
โครงการกองทุนเอกอัครราชทูตเพื่อการอนุรักษ์ทางวัฒนธรรม กระทรวงการต่างประเทศสหรัฐอเมริกา (AFCP 2019) (Conservation of Traditional Lanna Architecture in Chiang Mai) มีระยะเวลาดำเนินงานโครงการแบ่งเป็น 2 ช่วง ระหว่างปี ค.ศ. 2019 - 2021 โดยได้รับทุนสนับสนุนจากกระทรวงการต่างประเทศสหรัฐอเมริกา จำนวน 150,000 ดอลลาร์สหรัฐ ซึ่งนายไมเคิล ฮีธ อุปทูตรักษาการแทนเอกอัครราชทูต สถานเอกอัครราชทูตสหรัฐอเมริกาประจำประเทศไทย และนายฌอน โอนีลล์ กงสุลใหญ่สหรัฐฯ เชียงใหม่ เป็นผู้มอบทุนดังกล่าวให้แก่สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เมื่อวันที่ 18 ธันวาคม 2562 ณ พิพิธภัณฑ์เรือนโบราณล้านนา สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม เพื่ออนุรักษ์เรือนโบราณล้านนาในเชียงใหม่ โดยมีนายชูชีพ พงษ์ชัย หัวหน้าสำนักงานจังหวัดเชียงใหม่ ผู้แทนผู้ว่าราชการจังหวัดเชียงใหม่ ศาสตราจารย์คลินิก นายแพทย์ นิเวศน์ นันทจิต อธิการบดีมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ พร้อมด้วยผู้ช่วยศาสตราจารย์วิลาวัลย์ เสวตเศรณี ผู้อำนวยการโครงการและผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เป็นผู้รับมอบทุนดังกล่าว



โครงการการอนุรักษ์สถาปัตยกรรมล้านนาโบราณในเชียงใหม่ (Conservation of Traditional Lanna Architecture in Chiang Mai: AFCP 2019) มีวัตถุประสงค์เพื่อการอนุรักษ์ ซ่อมแซม สืบค้นและจัดทำรูปแบบรายการ โครงสร้างของสภาพเรือนโบราณ โดยผู้เชี่ยวชาญ โครงสร้างทางสถาปัตยกรรมของเรือนล้านนาเป็นเรือนไม้ที่มีอายุกว่า ร้อยปี ของพิพิธภัณฑสถานแห่งนี้ เพื่อให้เป็นแหล่งเรียนรู้ ที่เปิดโอกาสให้นักศึกษาและผู้เยี่ยมชมได้เรียนและรู้จักการ อนุรักษ์เรือนโบราณล้านนา จากสถานที่จริง และจากพื้นที่ดำเนินการจริง มีการเก็บรวบรวมเป็นฐานข้อมูล ประกอบไป ด้วยภูมิปัญญาของช่างกับการซ่อมแซมเรือนโบราณล้านนากับการอนุรักษ์ ผ่านการเผยแพร่ฐานข้อมูลในรูปแบบสื่อ ดิจิทัล โดยมีรองศาสตราจารย์ ดร.ระวีวรรณ โอฬารรัตน์ ที่ปรึกษาด้านสถาปัตยกรรมเรือนพื้นถิ่นล้านนา จากคณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์ พร้อมด้วยกลุ่มช่างไม้จากเรือนไม้ล้านนา อาจารย์จากวิทยาลัยศิลปะสื่อและเทคโนโลยี และทีม เจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑสถานฯ ร่วมเป็นคณะทำงานดำเนินโครงการดังกล่าว โดยปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 (2020) ได้มี การปรับปรุงซ่อมแซมเรือนโบราณล้านนา จำนวน 4 หลัง คือ 1) เรือนชาวเวียงเชียงใหม่ (พญาปงลังกา) และ 2) เรือนกาแล (อู๋ยผัด) 3) เรือนไต้ลื้อ (หม่อมตุด) และอึ้งข้าวสารภี ในเดือนกันยายน 2563 และได้มีการจัดเสวนา เผยแพร่องค์ความรู้ จำนวน 2 ครั้ง ได้แก่ ครั้งที่ 1 การเสวนาวิชาการแบบออนไลน์ (Facebook live) ในหัวข้อ “เรือน โบราณล้านนากับการอนุรักษ์ (Traditional Lanna Houses and Preservation)” ในวันที่ 2 กรกฎาคม 2563 และครั้งที่ 2 การอบรมเชิงปฏิบัติการเกี่ยวกับงานไม้ “สล่าทอล์ค” (Artisans talk) ในวันที่ 21 สิงหาคม 2563 ณ พิพิธภัณฑสถาน เรือนโบราณล้านนา สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ผู้สนใจสามารถเข้าชมภาพกิจกรรมและเนื้อหาข้อมูลต่างๆ ที่ดำเนินงานภายใต้โครงการดังกล่าว ทาง Facebook Page: *AFCP 2019 CMU Conservation of Traditional Lanna Architecture in Chiang Mai*

### การอนุรักษ์เรือนชาวเวียงเชียงใหม่ (พญาปงลังกา)



การอนุรักษ์เรือนกาแล (ฮูยผัด)



การเสวนาวิชาการ “เรือนโบราณล้านนากับการอนุรักษ์”  
(Traditional Lanna Houses and Preservation)



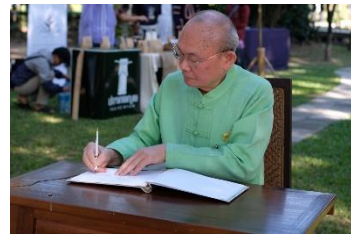
## การบรรยายและอบรมเชิงปฏิบัติการงานไม้ “สล่าทอล์ค” (Artisans Talk)



โครงการพิพิธภัณฑน์มีชีวิต การเรียนรู้วิถีชีวิตวัฒนธรรมล้านนา (ภายใต้โครงการพิพิธภัณฑน์เรือนโบราณ ล้านนามีชีวิต แหล่งเรียนรู้วัฒนธรรมและวิถีชีวิตล้านนาอย่างสร้างสรรค์) ในวันที่ 27 - 29 พฤศจิกายน 2562 ณ พิพิธภัณฑน์เรือนโบราณล้านนา สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ได้จัดแสดงวิถีชีวิตและความเป็นอยู่ของชาติพันธุ์ในล้านนา โดยกลุ่มเครือข่ายชุมชน กลุ่มชาติพันธุ์ต่างๆ ในล้านนา รวมถึงเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรม ร่วมกันจัดกิจกรรมในรูปแบบการสาธิตอย่างมีส่วนร่วม จำลองให้เห็นภาพอดีต ภายใต้บรรยากาศเรือนโบราณ พร้อมให้ผู้รับบริการได้ฝึกปฏิบัติ และสัมผัสบรรยากาศ สภาพแวดล้อมล้านนาด้วยประเพณี 12 เดือนของล้านนา อาทิ ประเพณียี่เป็ง (ลอยกระทง) ซึ่งจะมีการประดิษฐ์โคม ผางประทีป ประทัด งานใบตอง การทำอาหารล้านนา การดูแลพืชผักสวนครัว และงานเทศกาลสงกรานต์ (ปีใหม่เมือง) เป็นต้น

### โครงการพิพิธภัณฑน์มีชีวิต การเรียนรู้วิถีชีวิตวัฒนธรรมล้านนา ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563

#### “แอ้วเฮือน เยือนผญา ประจำปี 2562”



**รางวัล Museum Thailand Awards 2020** พิพิธภัณฑ์เรือนโบราณล้านนา มช. ได้รับรางวัลพิพิธภัณฑ์ และแหล่งเรียนรู้ดีเด่น ประจำปี 2563 (Museum Thailand Awards 2020) ประเภทพิพิธภัณฑ์ด้านสังคม ศิลปะ และวัฒนธรรมดีเด่น ด้านการอนุรักษ์และสืบสาน เมื่อวันที่ 17 กันยายน 2563 ณ ซี อาเซียน ออดิทอเรียม (C ASEAN Auditorium) อาคารไอเชอร์เวิลด์ กรุงเทพมหานคร ซึ่งจัดขึ้นโดยสถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ (มิวเซียมสยาม) เพื่อส่งเสริมและสร้างแรงบันดาลใจให้บุคลากรที่ทำงานด้านพิพิธภัณฑ์ พร้อมทั้งกระตุ้นให้พิพิธภัณฑ์และแหล่งเรียนรู้ในประเทศไทยเกิดความตื่นตัวในการพัฒนาตัวเองให้เป็นแหล่งเรียนรู้ที่มีทั้งคุณภาพของการบริการ และมาตรฐานพิพิธภัณฑ์ตามแบบสากล

พิพิธภัณฑ์เรือนโบราณล้านนา มช. ได้จัดแสดงเรือนและอาคารโบราณซึ่งมาจากหลากหลายกลุ่มชนคนไท (ไต) ในล้านนา (แถบลุ่มแม่น้ำปิง) เคลื่อนย้ายจากแหล่งปลูกสร้างเดิมมาจัดแสดงในพื้นที่พิพิธภัณฑ์กลางแจ้ง มีความร่มรื่นของต้นไม้เก่าแก่นานาพรรณ โดยเรือนที่จัดแสดงได้รับบริจาคจากทายาทเจ้าของเรือนและมอบให้แก่มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เพื่อการอนุรักษ์และเป็นประโยชน์ทางการศึกษา เรือนแต่ละหลังจะใช้วิธีการชลอนำมาอนุรักษ์ซ่อมแซมและปลูกสร้างในพิพิธภัณฑ์เรือนโบราณล้านนา ให้คงสภาพโครงสร้างทางสถาปัตยกรรมเดิมมากที่สุด เรือนแต่ละหลังมีลักษณะเฉพาะและมีความต่างยุคสมัยในช่วงระยะเวลาที่ได้ปลูกสร้าง มีอายุประมาณเกือบและกว่าร้อยปี อันทรงคุณค่าทางมรดกวัฒนธรรม การจัดแสดงมีความประสงค์ให้เป็นแหล่งเรียนรู้ด้านสถาปัตยกรรมเรือนพื้นถิ่น (แถบลุ่มแม่น้ำปิง) วิถีชีวิตวัฒนธรรมของผู้คนที่เคยอาศัยอยู่ในเรือนเหล่านี้ ผ่านการเข้ามาเยี่ยมชม และศึกษาข้อมูลความรู้วิถีชีวิตและวัฒนธรรมของกลุ่มคนไท (ไต) ในล้านนา มาสัมผัสเรียนรู้และสร้างประสบการณ์จากการเข้ามามีส่วนร่วมในกิจกรรมต่างๆ รวมทั้งเข้าร่วมอบรมหลักสูตรระยะสั้น และอบรมเชิงปฏิบัติการ (Workshop) สำหรับบริการสาธารณชน ทั้งจากสถาบันการศึกษา นักท่องเที่ยว และชุมชนในทั้งภาครัฐและเอกชนทั้งในประเทศและนานาชาติ นอกจากนี้ พิพิธภัณฑ์เรือนโบราณล้านนา มช. ยังมุ่งเน้นการดำเนินการบูรณาการกับเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรมและชุมชนท้องถิ่น เพื่อรวบรวมข้อมูลองค์ความรู้ วารสารสิ่งพิมพ์ เพื่อเผยแพร่ผ่านสื่อออนไลน์อีกทางหนึ่งด้วย

พิพิธภัณฑ์แห่งนี้มีจุดเด่นในเรื่องเรือนและอาคารโบราณ ซึ่งมาจากหลากหลายกลุ่มชนคนไท (ไต) ในล้านนา (แถบลุ่มแม่น้ำปิง) การอนุรักษ์ สืบสาน ถ่ายทอด และพัฒนาประยุกต์ต่อยอด องค์ความรู้วิถีชีวิต ความเป็นอยู่ ศิลปะ และวัฒนธรรม ผ่านเรือนโบราณล้านนาของพิพิธภัณฑ์ฯ นิทรรศการ การจัดอบรมหลักสูตรระยะสั้น และอบรมเชิงปฏิบัติการด้านศิลปะและวัฒนธรรม (หัตถศิลป์ ศิลปกรรม ดนตรี อาหารการกิน การอยู่อาศัย เครื่องนุ่งห่มและการแต่งกาย ฯลฯ)

**พิพิธภัณฑ์เรือนโบราณล้านนา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ได้รับรางวัล Museum Thailand Awards 2020 ประเภทพิพิธภัณฑ์ด้านสังคม ศิลปะ และวัฒนธรรมดีเด่น ด้านการอนุรักษ์และสืบสาน**







โครงการการสำรวจและรวบรวมองค์ความรู้จากสล่าล้านนาในการบูรณะเรือนโบราณล้านนา เพื่อการจัดทำฐานข้อมูลแหล่งศึกษาการอนุรักษ์เรือนฯ ของพิพิธภัณฑ์เรือนโบราณล้านนา สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มข. (ทุนวิจัยสถาบัน มหาวิทยาลัยเชียงใหม่) ระหว่างวันที่ 1 ธันวาคม 2562 - 30 พฤศจิกายน 2563 (อยู่ในระหว่างดำเนินงานโครงการ) โครงการนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อบันทึก รวบรวม และจัดเก็บความรู้จากช่างไม้ (สล่าล้านนา) ในการบูรณะซ่อมแซมเรือนแบบโบราณ และสามารถนำไปถ่ายทอดความรู้ (KM) ของสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม เพื่อเป็นฐานข้อมูลความรู้หรือคู่มือในการซ่อมแซมครั้งต่อไปได้ อีกทั้งเป็นตัวอย่างสำหรับหน่วยงานหรือองค์กรที่ต้องการศึกษาวิธีการจัดการบูรณะเรือนโบราณเพื่อการอนุรักษ์ สามารถเผยแพร่ความรู้สู่สาธารณะเพื่อการบริการชุมชน และสามารถนำข้อมูลไปเป็นจัดทำแผนสำหรับพัฒนาแนวทางในการอนุรักษ์เรือนและบริหารความเสี่ยงที่อาจเกิดขึ้น เพราะภัยพิบัติหรืออุบัติเหตุต่างๆ ที่อาจทำให้เรือนโบราณเกิดความเสียหาย ซึ่งจะได้มีประโยชน์ต่อส่วนงานในการซ่อมแซม หรือช่วยในการตัดสินใจในแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นได้อย่างรวดเร็ว

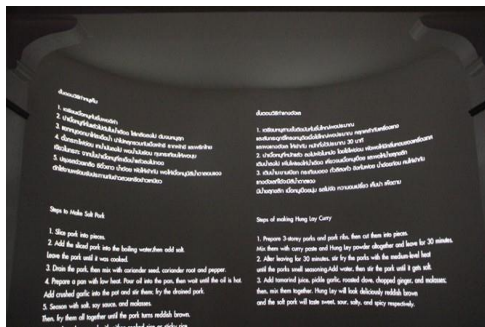
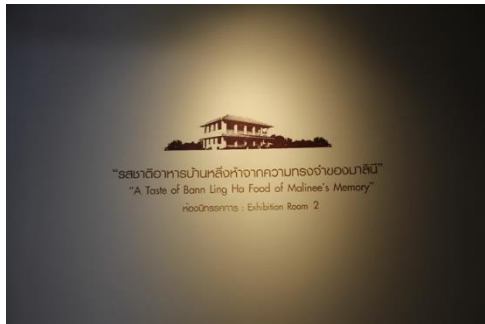
โครงการพัฒนาเรือนล้านนาอาณานิคม (คิวรีเปอล์) เป็นแหล่งเรียนรู้วิถีชีวิต วัฒนธรรมล้านนายุคโคโลเนียลในเชียงใหม่ผ่านนิทรรศการสื่อวัฒนธรรมสร้างสรรค์

สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม เล็งเห็นความสำคัญในการที่จะวางแผนดำเนินการใช้ประโยชน์จากเรือนให้เหมาะสมกับยุคสมัยและการเผยแพร่เพื่อการรับรู้สาธารณะ (Visibility) จึงได้มีแผนการบริหารยุทธศาสตร์เชิงรุก ในการใช้สื่อวัฒนธรรมดิจิทัลแบบ Mapping เพื่อจัดนิทรรศการภายในเรือนทรงอาณานิคม (คิวรีเปอล์) โดยบูรณาการความร่วมมือกับวิทยาลัยศิลปะ สื่อและเทคโนโลยี มาร่วมดำเนินการด้านการใช้เทคนิคการนำสื่อดิจิทัลมาจัดนิทรรศการ โครงการนี้ประธานคณะกรรมการบริหารสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม ได้มอบหมายให้ฝ่ายส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม เป็นผู้รับผิดชอบประสานงานการดำเนินการด้านข้อมูลและองค์ความรู้เนื้อหาที่สามารถเชื่อมโยงกับ Creative Economy ตามแผนยุทธศาสตร์ชาติ ในเรื่องของเครื่องแต่งกายผ้า วัฒนธรรมอาหาร ประวัติศาสตร์การค้าไม้และสถาปัตยกรรมล้านนาในยุคอาณานิคม โดยจัดเป็นนิทรรศการบอกเล่าถึงวิถีชีวิต การกินการอยู่ สังคมและวัฒนธรรมของเชียงใหม่ในยุคอาณานิคม และครอบครัวตระกูลคิวรีเปอล์เมื่อครั้งอาศัยอยู่ในเรือนหลังนี้ การจัดนิทรรศการในห้องต่างๆ ประกอบด้วย

**ห้องที่หนึ่ง** นิทรรศการวัฒนธรรมเครื่องแต่งกายชาวเชียงใหม่ จัดแสดงวัฒนธรรมการแต่งกายของชาวเชียงใหม่ทั้งชายและหญิง นำเสนอในรูปแบบของนวัตกรรมสื่อสร้างสรรค์ โดยการฉายภาพ (Mapping) ลงบนหุ่นจำลองชายและหญิง เพื่อให้เกิดมิติการรับรู้ และสร้างความน่าสนใจเข้ากับยุคสมัยของการศึกษาในโลกเทคโนโลยีสารสนเทศ เพื่อเผยแพร่องค์ความรู้วัฒนธรรมการแต่งกายของชาวล้านนาในอดีต จนถึงชาวเชียงใหม่ในช่วงปี พ.ศ. 2469 - 2478 ซึ่งเป็นยุคอาณานิคมของเชียงใหม่ โดยแบ่งลักษณะการแต่งกายของชาวเชียงใหม่ในอดีต ที่เรียกกันว่า แต่งกายแบบชาวล้านนา มาจนถึงยุคสมัยอาณานิคม ซึ่งเป็นยุคของเรือนหลังนี้ โดยจัดยุคสมัยการแต่งกายตามช่วงพุทธศักราชเป็น 4 ช่วง ได้แก่ ช่วงที่ 1: พ.ศ. 2325 - 2411 (ประมาณรัชกาลที่ 3 - 4) ช่วงที่ 2: พ.ศ. 2412 - 2453 (ประมาณรัชกาลที่ 5) ช่วงที่ 3: พ.ศ. 2454 - 2468 (ประมาณรัชกาลที่ 6) และช่วงที่ 4 : พ.ศ. 2469 - 2478 (ประมาณรัชกาลที่ 7)



**ห้องที่สอง** นิทรรศการห้องวัฒนธรรมอาหารชาวเชียงใหม่ จัดแสดงข้อมูลและองค์ความรู้เนื้อหาการทำอาหารที่บอกเล่าให้ทราบถึงครอบครัวตระกูลคิรีเปอลในช่วงที่พักอาศัยอยู่ในเรือนทรงอาณานิคม (คิรีเปอล) โดยได้ข้อมูลจากการสัมภาษณ์คุณมาลินี คิรีเปอล (ทายาทของตระกูล) ที่เคยอาศัยและใช้ชีวิตอยู่ในเรือนหลังนี้ในวัยเด็ก อาหารที่เคยนิยมรับประทานภายในครัวเรือน อาทิ หมูเค็มกระเทียม และแกงฮังเล เป็นต้น การนำเสนอนิทรรศการเริ่มตั้งแต่วัตถุดิบ วิธีการปรุงอาหาร และฉายภาพ (Mapping) ลงบนอุปกรณ์ทำครัวต่างๆ ที่ใช้ทั้งของแบบชาวเมืองเชียงใหม่และที่ได้รับจากอิทธิพลวัฒนธรรมตะวันตก (แบบชาวอังกฤษ) ควบคู่ไปกับการจัดแสดงวัตถุจำลองในเรื่องราวของอาหาร เป็นสื่อนวัตกรรมการให้ความรู้ในรูปแบบการจัดนิทรรศการสื่อสร้างสรรค์ยุคดิจิทัล ซึ่งการจัดแสดงนิทรรศการด้วยสื่อสมัยใหม่ให้มีชีวิตลักษณะนี้ น่าจะยังไม่เคยมีมาก่อนในพิพิธภัณฑ์อื่นๆ ในจังหวัดเชียงใหม่ เป็นการสร้างการรับรู้แบบสร้างแรงบันดาลใจให้กับผู้เยี่ยมชมเรือนโบราณอย่างมีอัตลักษณ์ สอดรับกับยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ยุทธศาสตร์เชิงรุกนวัตกรรมล้ำนนาสร้างสรรค์ (Creative Lanna) สามารถเพิ่มช่องทางการรับรู้ (Visibility) ล้ำนนาสร้างสรรค์ในรั้วมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ให้แก่สาธารณชน ประชาสัมพันธ์พิพิธภัณฑ์เรือนโบราณล้านนา ให้เป็นที่รู้จักแพร่หลายและขยายวงกว้างสู่ระดับนานาชาติต่อไป



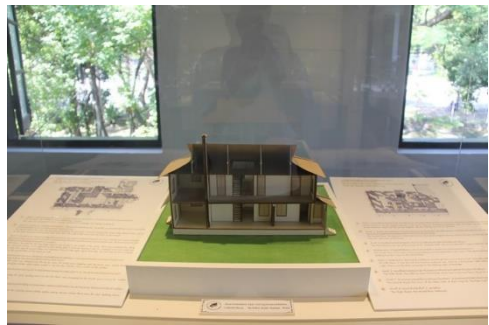
ห้องที่สาม นิทรรศการนายห้างป่าไม้ ถ่ายทอดความรู้ด้านประวัติศาสตร์สังคม และเรื่องราวเกี่ยวกับการค้าไม้ในเชียงใหม่ในยุคอาณานิคม โดยจัดแสดงภาพถ่ายโบราณที่รวบรวมมาจากสโมสร และแหล่งรวบรวมข้อมูลภาพถ่ายโบราณ รวมทั้งการสัมภาษณ์ผู้ที่มีความรู้ด้านพ่อค้าไม้ แล้วจัดทำเป็นสื่อวีดิทัศน์เพื่อถ่ายทอดความรู้ที่อยู่ในตำราหรือเอกสารให้เป็นข้อมูลพร้อมใช้สำหรับผู้เข้าชมได้เข้าใจง่ายมากยิ่งขึ้น



**ห้องที่สี่** นิทรรศการบ้านหลังห้าของป้าคิว จัดแสดงเกี่ยวกับประวัติ และเป็นการให้เกียรติกับเจ้าของเรือน ซึ่งนำเสนอเรื่องราวของนายอาเธอร์ ไลออนแนล คิวรีเปอล (Mr. Arther Lionel Queripel) พร้อมทั้งครอบครัว ผ่านภาพถ่ายเก่าแก่ รวมถึงข้าวของ เครื่องเรือนเครื่องใช้ของครอบครัว เพื่อบอกเล่าวิถีชีวิต การกินการอยู่ในเรือน และประวัติของครอบครัวคิวรีเปอล อันเป็นตัวอย่างของวิถีชีวิตชาวอังกฤษที่พำนักอาศัยในจังหวัดเชียงใหม่



ห้องที่ห้า นิทรรศการสถาปัตยกรรมในยุคอาณานิคม จัดแสดงรูปแบบงานสถาปัตยกรรมเรือนทรงอาณานิคม เทคนิคเชิงช่าง วัสดุในการก่อสร้าง ส่วนประกอบของเรือน และพื้นที่ใช้สอยภายในเรือน พร้อมคำอธิบายรายละเอียด ประกอบต่างๆ โดยนำเสนอผ่านวัสดุอุปกรณ์ วัตถุจำลอง (Model) เพื่อประกอบให้เกิดความเข้าใจ



โครงการอนุรักษ์เรือนโบราณล้านนา “เรือนฝาไหลของแม่นายคำเที่ยง” ระหว่างเดือนกรกฎาคม 2562 - มิถุนายน 2563

สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ดำเนินงานโครงการอนุรักษ์เรือนโบราณล้านนา โดยได้รับการสนับสนุนงบประมาณจากมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ในวงเงิน 450,00 บาท มูลนิธิจุมภฏ-พันธุ์ทิพย์ ในวงเงิน 450,000 บาท เงินสนับสนุนจากกลุ่มบริษัททายาทของหลวงอนุสารสุนทรกิจ ได้แก่ บริษัทอนุสารเชียงใหม่ จำกัด บริษัทคำเที่ยงพัฒนา จำกัด และบริษัทเชียงใหม่พาณิชย์ จำกัด ในวงเงิน 900,000 บาท รวมวงเงินทั้งสิ้น 1,800,000 บาท

โครงการอนุรักษ์เรือนโบราณล้านนา “เรือนฝาไหลของแม่นายคำเที่ยง” มีวัตถุประสงค์เพื่อให้พิพิธภัณฑสถานเรือนโบราณล้านนา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เป็นแหล่งรวบรวมเรือนโบราณล้านนา (เรือนแถบลุ่มแม่น้ำปิง) อันปกป้องถึงวิถีชีวิตในแต่ละยุคสมัย และเป็นแหล่งการเรียนรู้อันทรงคุณค่าเพื่อการอนุรักษ์เรือนโบราณล้านนาตามเจตนารมณ์ของผู้บริจาคเรือน และเพื่อเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาให้ลูกหลาน และเยาวชนได้มีโอกาสได้เห็นและรู้จัก จึงได้ร่วมกันอนุรักษ์กลุ่มเรือนโบราณล้านนาในพื้นที่แห่งนี้ สำหรับโครงการอนุรักษ์เรือนโบราณล้านนาในปี พ.ศ.๒๕๖๓ ทางมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ได้รับมอบ “เรือนฝาไหลของแม่นายคำเที่ยง” จากวัดสวนดอก พระอารามหลวง ซึ่งเป็นเรือนไม้ที่มีลักษณะเฉพาะคือมีฝาดผนังของเรือนโดยรอบทั้งสี่ด้านเป็นฝาไม้แบบบานเลื่อน เรียกว่า “ฝาไหล” เพื่อระบายอากาศในเรือนได้ดี และมีประวัติความเป็นมาด้วยเป็นเรือนไม้ที่ปลูกสร้างต่อเติมในตัวอาคารตึกสองชั้นของหลวงอนุสารสุนทร ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2457 ตั้งอยู่บนถนนวิชนายนท์ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ เรือนชั้นบนใช้เป็นที่พักอาศัยของหลวงอนุสารสุนทรและแม่นายคำเที่ยง ส่วนชั้นล่างใช้สำหรับเก็บสินค้า เป็นเรือนที่แม่นายคำเที่ยง และหลวงอนุสารสุนทร อยู่อาศัยจนถึงแก่กรรมในเรือนหลังนี้ จนกระทั่ง ในปี พ.ศ. 2512 ลูกหลานได้มอบและย้ายเรือนหลังนี้ให้มาปลูกสร้าง ณ วัดสวนดอก (พระอารามหลวง) อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ และทางวัดได้ปรับใช้เรือนเป็นอาคารสำนักงาน และปรับปรุงสร้างบันไดทางขึ้นให้อยู่ด้านหน้าตัวเรือน จนในปี พ.ศ. 2562 ทางวัดสวนดอก (พระอารามหลวง) ได้มอบอาคารเรือนฝาไหลให้กับมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เพื่อนำไปปลูกสร้าง ณ พิพิธภัณฑสถานเรือนโบราณล้านนา สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เพื่อเป็นการอนุรักษ์มรดกทางศิลปวัฒนธรรมอันทรงคุณค่า และใช้ประโยชน์ทางการศึกษาและการท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมต่อไป



ม.ร.ว.สุขุมพันธุ์ บริพัตร ประธานมูลนิธิจุมภฏ-พันธุ์ทิพย์ และคณะกรรมการมูลนิธิฯ เข้าสำรวจเรือนฝาไหล ณ วัดสวนดอก (พระอารามหลวง) เมื่อวันที่ 1 กรกฎาคม 2562



ศาสตราจารย์คลินิก นพ.นิเวศน์ นันทจิต อธิการบดีมหาวิทยาลัยเชียงใหม่  
 พร้อมด้วยคณะผู้บริหารมหาวิทยาลัยเชียงใหม่  
 รับมอบทุนสนับสนุนโครงการอนุรักษ์เรือนโบราณล้านนา "เรือนฝาไหล" จำนวน 450,000 บาท  
 จาก ม.ร.ว.สุขุมพันธุ์ บริพัตร ประธานมูลนิธิจุมภฏ-พันธุ์ทิพย์  
 ณ สำนักงานมหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่  
 เมื่อวันที่ 24 กรกฎาคม 2562



ทายาทตระกูลหลวงอนุสารสุนทรกิจและแม่่นายคำเที่ยง ได้มอบทุนสนับสนุน จำนวน 900,000 บาท  
 เพื่อร่วมดำเนินการก่อสร้างโครงการอนุรักษ์เรือนโบราณล้านนา "เรือนฝาไหลของแม่่นายคำเที่ยง"  
 โดยมี ศาสตราจารย์คลินิก นายแพทย์นิเวศน์ นันทจิต อธิการบดีมหาวิทยาลัยเชียงใหม่  
 เป็นผู้แทนรับมอบทุนฯ ในพิธีเปิดงานพิพิธภัณฑ์เรือนโบราณ แหล่งเรียนรู้วิถีชีวิต วัฒนธรรมล้านนา  
 ณ พิพิธภัณฑ์เรือนโบราณล้านนา สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่  
 เมื่อวันที่ 27 พฤศจิกายน 2562





เรือนผ้าไหมของแม่นายคำเที่ยง ณ วัดสวนดอก (พระอารามหลวง)  
ก่อนนำมาตั้งที่พิพิธภัณฑ์เรือนโบราณล้านนา สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่



การปลูกสร้างเรือนผ้าไหมของแม่นายคำเที่ยง  
ณ พิพิธภัณฑ์เรือนโบราณล้านนา สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่





พิธีทำบุญเรือนฝาไหลของแม่ನายคำเที่ยง  
ณ พิพิธภัณฑสถานโบราณล้านนา สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่  
เมื่อวันที่ 2 กรกฎาคม 2563

## ยุทธศาสตร์ที่ 2 (ตามพันธกิจ) : บริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมแก่ชุมชนและสังคม เพื่อสร้างประโยชน์แก่ส่วนรวม

สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม ได้ดำเนินงานโครงการ/กิจกรรมตามยุทธศาสตร์ที่ 2 (ตามพันธกิจ) : บริการวิชาการแก่ชุมชนและสังคม เพื่อสร้างประโยชน์แก่ส่วนรวม และทำนุบำรุงศาสนา ส่งเสริม สืบสานประเพณีศิลปวัฒนธรรม ดังนี้

โครงการอบรมหลักสูตรระยะสั้นด้านทัศนศิลป์และวัฒนธรรมล้านนาสร้างสรรค์ (ภายใต้โครงการพิพิธภัณฑ์เรือนโบราณล้านนามีชีวิต แหล่งเรียนรู้วัฒนธรรมและวิถีชีวิตล้านนาอย่างสร้างสรรค์) ระหว่างวันที่ 21 พฤศจิกายน 2562 - 20 พฤศจิกายน 2563 ณ พิพิธภัณฑ์เรือนโบราณล้านนา สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

### หลักสูตรระยะสั้น “เจิมมือเปล่า”

26 – 28 ธันวาคม 2562



### หลักสูตรระยะสั้น “อาหารล้านนาประเภทแกง”

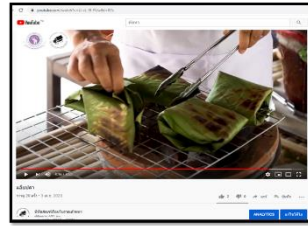
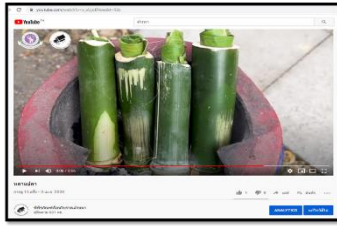
30 – 31 มกราคม และ 1 กุมภาพันธ์ 2563



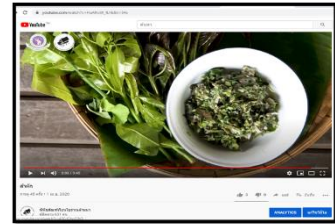
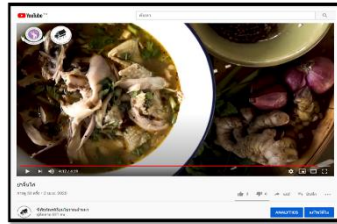
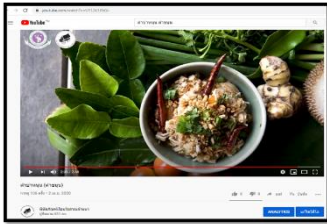
### หลักสูตรระยะสั้น “อาหารล้านนาประเภท ปิ้ง แอ็บ หลาม”

27 – 29 กุมภาพันธ์ 2563

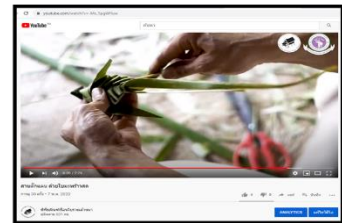
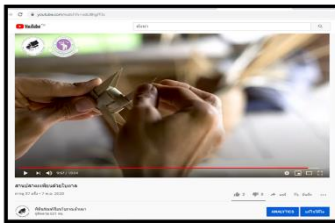




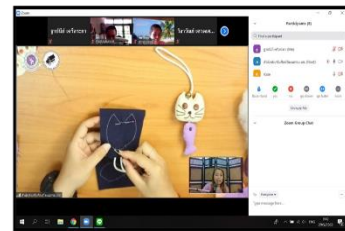
หลักสูตรระยะสั้น “อาหารล้านนาประเภทตำยำ ส้า”  
เดือนมีนาคม 2563 (เผยแพร่ผ่าน Youtube)



หลักสูตรระยะสั้น “การจักสานใบตาลและใบลาน (ปลาตะเพียน ตักแตน หงส์)”  
เดือนเมษายน 2563 (เผยแพร่ผ่าน Youtube)



หลักสูตรระยะสั้น “ทำของที่ระลึกจากการเย็บผ้าด้วยมือ”  
28 – 30 พฤษภาคม 2563 (เผยแพร่ผ่าน Zoom)



หลักสูตรระยะสั้นการสานสานเสื่อ  
25 – 27 มิถุนายน 2563



หลักสูตรระยะสั้น “การทำเทียนในพิธีกรรม”  
30 – 31 กรกฎาคม และ 1 สิงหาคม 2563



หลักสูตรระยะสั้นการวาดภาพสีน้ำภูมิทัศน์เรือนล้านนาและเรือนโบราณล้านนา  
27 – 29 สิงหาคม 2563



โครงการอบรมหลักสูตรระยะสั้น "การเขียนอักษรธรรมล้านนา" แบบออนไลน์ ระหว่างวันที่ 25 มิถุนายน - 11 สิงหาคม 2563 ณ สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้อักษรธรรมล้านนา และสามารถนำไปใช้ประโยชน์ได้ ซึ่งเป็นการเผยแพร่อักษรธรรมล้านนาให้เข้ายุคสมัยใหม่ และสามารถพัฒนาองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมมาต่อยอดให้เกิดคุณค่าและมูลค่า (Creative Economy) ตลอดจนส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิตให้แก่ประชาชนทุกเพศทุกวัย



โครงการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง “ผ้าไท นุ่งอย่างไรให้เหมาะสม” ในวันที่ 24 กรกฎาคม 2563 ณ สำนักบริการวิชาการ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ โดยบูรณาการความร่วมมือกับกองบริหารงานบุคคล สำนักงานมหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่



โครงการจัดพิมพ์วารสารร่มพยอม ปีที่ 22 โดยจัดพิมพ์และเผยแพร่สู่สถาบันการศึกษา ห้องสมุด และประชาชนทั่วไป จำนวน 2 ฉบับ คือ ฉบับที่ 1 (1 ตุลาคม 2562 - 31 มีนาคม 2563) และฉบับที่ 2 (1 เมษายน - 30 กันยายน 2563)



โครงการจัดทำประวัติวัดแช่ช้าง ตำบลแช่ช้าง อำเภอสันกำแพง จังหวัดเชียงใหม่ ซึ่งชุมชนแช่ช้างมีประวัติความเป็นมาอันยาวนาน มีวัดประจำชุมชนคือ “วัดแช่ช้าง” ซึ่งมีเอกสารโบราณที่สามารถบอกเกร็ดประวัติที่เชื่อมโยงกับประวัติศาสตร์ท้องถิ่นได้เป็นอย่างดี สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมจึงได้ดำเนินงานโครงการจัดทำประวัติวัดแช่ช้างขึ้น เพื่อเป็นการบริการวิชาการแก่ชุมชน โดยรวบรวมข้อมูลจากการสัมภาษณ์ของผู้เฒ่าผู้แก่ และสืบค้นจากเอกสารโบราณของวัดแช่ช้าง วัดดงขี้เหล็ก และวัดดอนปิ่น และเรียบเรียงเนื้อหาและจัดทำประวัติวัดแช่ช้าง เพื่อส่งมอบให้วัดแช่ช้างเพื่อใช้ประโยชน์ต่อชุมชนและสังคมต่อไป



โครงการทำบุญตักบาตรเทโวโรหณะ ประจำปี 2562 ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิลาวัลย์ เสวตเศรณี ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม พร้อมด้วยคณะผู้บริหารและบุคลากรสำนักฯ ร่วมพิธีตักบาตรเทโวโรหณะเนื่องในเทศกาลออกพรรษา ประจำปี 2562 ที่จัดขึ้นโดยคณะกรรมการดำเนินงานด้านส่งเสริมศาสนา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ โดยมีนายเจริญฤทธิ์ สงวนสัตย์ ผู้ว่าราชการจังหวัดเชียงใหม่ เป็นประธานในพิธี พร้อมด้วยหัวหน้าส่วนราชการ คณะผู้บริหาร คณาจารย์ เจ้าหน้าที่ นักเรียน นักศึกษา และพุทธศาสนิกชน ร่วมพิธี ณ ถนนสายวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ (ทางขึ้นวัดฝายหิน) ในวันที่ 14 ตุลาคม 2562



**โครงการกฐิน มช. ประจำปี 2562** ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิลาวัลย์ เศรษฐี ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม พร้อมทั้งผู้บริหารและบุคลากรของส่วนงาน ได้เข้าร่วมทอดถวายกฐิน ณ วัดฝายหิน อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ เมื่อวันที่ 26 ตุลาคม 2562 โดยเข้าร่วมพิธีดังกล่าวร่วมกับผู้บริหารมหาวิทยาลัย ผู้บริหารส่วนงาน บุคลากรและนักศึกษามหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เป็นประจำทุกปี



**โครงการอบรมวิปัสสนากรรมฐาน ครั้งที่ 25 ประจำปี 2562** ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิลาวัลย์ เศรษฐี ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม เป็นประธานในพิธีเปิดโครงการพัฒนาคุณธรรมและจริยธรรม : การฝึกอบรมพัฒนาสติและปัญญา ปีที่ 25 ที่จัดขึ้นระหว่างวันที่ 20 – 27 ตุลาคม 2562 ณ สถาบันพิโมกข์มูขุ จังหวัดเชียงใหม่ เพื่อเป็นการพัฒนาสติ เชาว์อารมณ์ เชาวน์จิตวิญญาณ ความคิดสร้างสรรค์ และให้ความรู้เกี่ยวกับหลักคำสอนในพระพุทธศาสนาให้แก่ผู้เข้าร่วมกิจกรรม





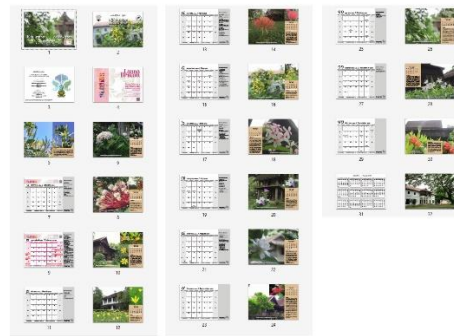
โครงการส่งเสริมประเพณีลอยกระทง ประจำปี 2562 ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิลาวัลย์ เศรษฐศรณี ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม ร่วมพิธีประกวดขบวนกระทงใหญ่สืบสานประเพณีเดือนยี่เป็ง โดยมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ได้รับรางวัลชนะเลิศ ในการประกวดขบวนกระทงใหญ่ สืบสานประเพณีเดือนยี่เป็ง พร้อมริ้วขบวนวิจิตรตระการตา “ทศมินทร์ราชันขวัญหล้าไถ้ร่มพระบารมี” เมื่อวันที่ 12 พฤศจิกายน 2562 ณ เทศบาลนครเชียงใหม่



โครงการทำบุญตักบาตรเนื่องในวันขึ้นปีใหม่ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ประจำปี 2563 ในวันที่ 1 มกราคม 2563 ณ บริเวณประตูทางเข้ามหาวิทยาลัยเชียงใหม่ โดยกิจกรรมนี้จัดขึ้นเป็นประจำทุกปีเนื่องในโอกาสวันขึ้นปีใหม่ เพื่อเป็นความเป็นสิริมงคลแก่ผู้บริหาร บุคลากร และนักศึกษามหาวิทยาลัยเชียงใหม่ รวมทั้งประชาชนโดยทั่วไป



โครงการจัดทำปฏิทินกิจกรรมศิลปวัฒนธรรม ประจำปี 2563 เผยแพร่สู่สาธารณชนในช่วงเดือนมกราคม 2563 โดยได้รับการสนับสนุนงบประมาณเป็นประจำทุกปีจากบริษัทบุญรอด บริวเวอรี่ จำกัด (มหาชน) เพื่อประชาสัมพันธ์กิจกรรมศิลปวัฒนธรรมที่จะจัดขึ้นตลอดช่วงปี พ.ศ. 2563



พิธีทำบุญเนื่องในวันขึ้นปีใหม่ สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม ประจำปี 2563 ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิลาวัลย์ เศวตเศรณี ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม เป็นประธานในพิธีทำบุญวันขึ้นปีใหม่ พ.ศ. 2563 ที่จัดขึ้นเพื่อความเป็นสิริมงคลของคณะผู้บริหาร และบุคลากรสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมในวาระดิถีขึ้นปีใหม่ ในวันที่ 9 มกราคม 2563 ณ ห้องประชุมสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่



### โครงการส่งเสริมวันสำคัญทางศาสนา

**พิธีทำบุญตักบาตร “วันมาฆบูชา”** ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิลาวัลย์ เศวตเศรณี ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม พร้อมด้วยบุคลากรสำนักฯ เข้าร่วมในพิธีทำบุญตักบาตรเนื่องในวันมาฆบูชา ประจำปี 2563 ซึ่งคณะกรรมการดำเนินงานด้านส่งเสริมศาสนา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ จัดขึ้นเป็นประจำทุกปี เพื่อถวายเป็นพุทธบูชา และส่งเสริมทำนุบำรุงพระพุทธศาสนา โดยมีศาสตราจารย์คลินิก นายแพทย์นิเวศน์ นันทจิต อธิการบดี มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เป็นประธานในพิธีฯ พร้อมทั้งคณะผู้บริหาร คณาจารย์ บุคลากร และนักศึกษามหาวิทยาลัยเชียงใหม่ รวมทั้งประชาชนทั่วไปเข้าร่วมพิธีฯ จำนวนมาก ในวันเสาร์ที่ 8 กุมภาพันธ์ 2563 ณ ถนนสายวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ (ถนนขึ้นสู่วัดฝายหิน)



**พิธีทำบุญตักบาตร “วันวิสาขบูชา”** ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิลาวัลย์ เศวตเศรณี ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มช. ร่วมพิธีทำบุญตักบาตรพระสงฆ์ เนื่องในวันอาสาฬหบูชา ประจำปี 2563 ที่จัดขึ้นโดยคณะกรรมการดำเนินงานด้านส่งเสริมศาสนา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ โดยมีศาสตราจารย์คลินิก นายแพทย์นิเวศน์ นันทจิต อธิการบดีมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เป็นประธานในพิธี พร้อมด้วยคณะผู้บริหาร บุคลากร และนักศึกษามหาวิทยาลัยเชียงใหม่ และพุทธศาสนิกชน ร่วมพิธีทำบุญ เมื่อวันที่ 5 กรกฎาคม 2563 ณ ถนนสายวัฒนธรรม มหาวิทยาลัย เชียงใหม่



### โครงการมอบรางวัลภูมิแผ่นดิน ปันล้านนา มข. ประจำปี 2562

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เอกชัย มหาเอก รองอธิการบดี ประธานคณะกรรมการอำนวยการประจำสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม เป็นประธานการประชุมคณะกรรมการคัดเลือกผู้สมควรได้รับรางวัลภูมิแผ่นดินปันล้านนา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ประจำปี พ.ศ. 2562 ซึ่งรางวัลภูมิแผ่นดินปันล้านนา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เป็นรางวัลเชิดชูเกียรติของผู้ทรงคุณวุฒิ และศิลปินที่มีคุณูปการต่องานศิลปวัฒนธรรมล้านนา และเป็นผู้สร้างประโยชน์แก่สังคมด้านการอนุรักษ์และสืบสานศิลปวัฒนธรรมล้านนา พร้อมด้วยคณะผู้บริหารสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม และคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิในโครงการฯ เข้าร่วมประชุมดังกล่าว ในวันที่ 26 มิถุนายน 2563 ณ ห้องประชุมสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม โครงการนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อเชิดชูเกียรติแก่ผู้ทรงคุณวุฒิหรือศิลปินล้านนาที่มีคุณูปการต่องานศิลปวัฒนธรรมล้านนา โดยมีผู้ได้รับการคัดเลือกให้ได้รับรางวัล จำนวน 5 ท่าน ได้แก่ นายอินตา เลาคำ (สาขาส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม) นายภูเดช แสนสา (สาขาภาษาและวรรณกรรม) นายวิศาลทัศน์ รัตนมงคลเกษม (สาขาทัศนศิลป์) นางชิสา เกษวีร์ภัทรกุล (สาขาศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน) นางวรารภรณ์ ไชยวงศ์ญาติ (สาขาศิลปะการแสดง และการขับขานพื้นบ้าน)



### โครงการทำบุญเนื่องในวันคล้ายวันสถาปนาสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม ประจำปี 2563 (ครบรอบ 27 ปี)

สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม จัดพิธีทำบุญวันคล้ายวันสถาปนาสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ และพิธีทำบุญเรือ่นฟ้าไหลของแม่น้ำคำเที่ยง โดยมีศาสตราจารย์คลินิก นพ.นิเวศน์ นันทจิต อธิการบดีมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เป็นประธานในพิธีดังกล่าว พร้อมด้วยผู้ช่วยศาสตราจารย์วิลาวัณย์ เสวตเศรณี ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม กล่าวรายงาน และ ม.ร.ว.สุขุมพันธุ์ บริพัตร ประธานมูลนิธิจุมภฏ-พันธุ์ทิพย์ คณะกรรมการมูลนิธิฯ คณะผู้บริหารมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ทายาทเจ้าของเรือ่น และแขกผู้มีเกียรติเข้าร่วมพิธี ในวันพฤหัสบดีที่ 2 กรกฎาคม พ.ศ.2563 ณ พิพิธภัณฑสถานเรือ่นโบราณล้านนา สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่





**โครงการหล่อเทียนและสมโภชเทียนเนื่องในวันเข้าพรรษา ประจำปี 2563**

คณะผู้บริหารและบุคลากรสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม นำโดยผู้ช่วยศาสตราจารย์วิลาวัลย์ เสวตเศรณี ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม ร่วมพิธีหล่อเทียนและสมโภชเทียนพรพชามหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ประจำปี 2563 ที่จัดขึ้นโดยคณะกรรมการดำเนินงานด้านส่งเสริมศาสนา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ โดยมีศาสตราจารย์คลินิก นายแพทย์นิเวศน์ นันทจิต อธิการบดีมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เป็นประธานในพิธีดังกล่าว พร้อมด้วยคณะผู้บริหาร คณาจารย์ ข้าราชการ บุคลากร นักศึกษามหาวิทยาลัยเชียงใหม่เข้าร่วมพิธี เมื่อวันที่ 30 มิถุนายน 2563 ณ ศาลาธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่





**โครงการบวชนกขัมมจาริณี เพื่อถวายเป็นพระราชกุศล เนื่องในโอกาสที่สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ทรงเจริญพระชนมพรรษา 87 พรรษา**

คณะกรรมการดำเนินงานด้านส่งเสริมศาสนา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ร่วมกับสหกรณ์ออมทรัพย์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ จำกัด ร่วมดำเนินงานโครงการบวชนกขัมมจาริณี เพื่อถวายเป็นพระราชกุศลเนื่องในโอกาสที่สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ทรงเจริญพระชนมพรรษา 88 พรรษา ในระหว่างวันที่ 10 - 13 สิงหาคม 2563 โดยมีพิธีเปิดโครงการดังกล่าว ณ ศาลาธรรม และศูนย์การศึกษา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ "ทริภุชไชย" จังหวัดลำพูน เมื่อวันที่ 10 สิงหาคม 2563 โดยมีศาสตราจารย์คลินิก นพ.นิเวศน์ นันทจิต อธิการบดีมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เป็นประธานในพิธี และรองศาสตราจารย์ นายแพทย์ อำนาจ อยู่สุข รองอธิการบดี และประธานคณะกรรมการดำเนินงานด้านส่งเสริมศาสนากล่าวรายงาน พร้อมด้วยคณะผู้บริหาร บุคลากร มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ และผู้สนใจ เข้าร่วมโครงการ





ปฏิทินปีใหม่เมือง ประจำปี 2563 เผยแพร่บนเว็บไซต์ในเดือนเมษายน 2563

**ซังสี่อปีไซท์เทียงล้ำชา**

ปีชวด พ.ศ. ๒๕๖๓ (๒๕๖๓) มีปฏิทิน และขงชะตาสำหรับ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ดังนี้

**ซังสี่อปีไซท์เทียงล้ำชา** (ซังสี่อปีไซท์เทียงล้ำชา) เป็นปฏิทินที่จัดทำขึ้นเพื่อเป็นของขวัญปีใหม่ให้กับทุกคนที่รักใคร่และเคารพนับถือของมหาวิทยาลัย โดยปฏิทินฉบับนี้จัดทำขึ้นตามแบบฉบับโบราณของชาวจีน ซึ่งมีความหมายและคุณค่ามาก การจัดทำปฏิทินฉบับนี้ขึ้นเพื่อเป็นของขวัญปีใหม่ให้กับทุกคนที่รักใคร่และเคารพนับถือของมหาวิทยาลัย โดยปฏิทินฉบับนี้จัดทำขึ้นตามแบบฉบับโบราณของชาวจีน ซึ่งมีความหมายและคุณค่ามาก

**ซังสี่อปีไซท์เทียงล้ำชา**

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ (Mahachulalongkornrajavidyalaya University) เผยแพร่ปฏิทินประจำปี ๒๕๖๓

**ปฏิทินปีชวด**

ปี	วัน	เดือน	วัน
๒๕๖๓	๑	๑	๑
๒๕๖๓	๒	๒	๒
๒๕๖๓	๓	๓	๓
๒๕๖๓	๔	๔	๔
๒๕๖๓	๕	๕	๕
๒๕๖๓	๖	๖	๖
๒๕๖๓	๗	๗	๗
๒๕๖๓	๘	๘	๘
๒๕๖๓	๙	๙	๙
๒๕๖๓	๑๐	๑๐	๑๐
๒๕๖๓	๑๑	๑๑	๑๑
๒๕๖๓	๑๒	๑๒	๑๒
๒๕๖๓	๑๓	๑๓	๑๓
๒๕๖๓	๑๔	๑๔	๑๔
๒๕๖๓	๑๕	๑๕	๑๕
๒๕๖๓	๑๖	๑๖	๑๖
๒๕๖๓	๑๗	๑๗	๑๗
๒๕๖๓	๑๘	๑๘	๑๘
๒๕๖๓	๑๙	๑๙	๑๙
๒๕๖๓	๒๐	๒๐	๒๐
๒๕๖๓	๒๑	๒๑	๒๑
๒๕๖๓	๒๒	๒๒	๒๒
๒๕๖๓	๒๓	๒๓	๒๓
๒๕๖๓	๒๔	๒๔	๒๔
๒๕๖๓	๒๕	๒๕	๒๕
๒๕๖๓	๒๖	๒๖	๒๖
๒๕๖๓	๒๗	๒๗	๒๗
๒๕๖๓	๒๘	๒๘	๒๘
๒๕๖๓	๒๙	๒๙	๒๙
๒๕๖๓	๓๐	๓๐	๓๐
๒๕๖๓	๓๑	๓๑	๓๑

**ปฏิทินปีชวด**

ปฏิทินปีชวด ๒๕๖๓ มีปฏิทิน และขงชะตาสำหรับ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ดังนี้

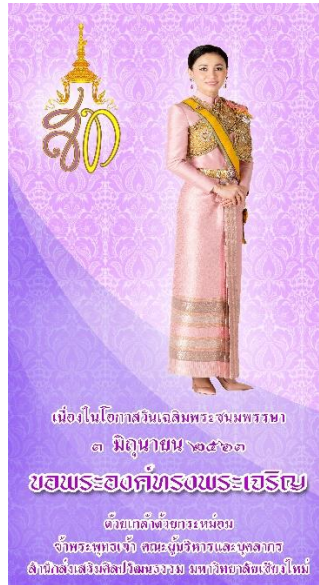
**ปฏิทินปีชวด**

ปฏิทินปีชวด ๒๕๖๓ มีปฏิทิน และขงชะตาสำหรับ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ดังนี้

การเผยแพร่ข้อมูลศิลปวัฒนธรรมผ่านสื่อ ระหว่างเดือนตุลาคม 2562 - กันยายน 2563 โดยมีกิจกรรมย่อยต่างๆ ได้แก่

- โปสเตอร์ประเพณีดำหัวล้านนา (เผยแพร่บนเว็บไซต์สำนักฯ)
- โปสเตอร์ปีใหม่ล้านนา (เผยแพร่บนเว็บไซต์สำนักฯ)
- คอลัมน์ล้านนา-คำเมือง (เผยแพร่ในหนังสือมติชนสุดสัปดาห์)
- คอลัมน์ศิลปวัฒนธรรม (เผยแพร่ในข่าวสาร มช.รอบสัปดาห์)
- คอลัมน์ศิลปวัฒนธรรม (เผยแพร่ในวารสารทองกวาว มช.)
- การเผยแพร่ข้อมูลด้านศิลปวัฒนธรรม (เผยแพร่บนยูทูป)

การจัดทำป้ายเฉลิมพระเกียรติ วันเฉลิมพระชนมพรรษา พระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว ในวันที่ 28 กรกฎาคม 2563 วันเฉลิมพระชนมพรรษาสมเด็จพระนางเจ้าสุทิดา พัชรสุธาพิมลลักษณ พระบรมราชินี ในวันที่ 3 มิถุนายน 2563 และวันเฉลิมพระชนมพรรษา สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ในวันที่ 12 สิงหาคม 2563 ณ สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่





## ยุทธศาสตร์ที่ 2 (ตามพันธกิจ) : บริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมแก่ชุมชนและสังคม เพื่อสร้างประโยชน์แก่ส่วนรวม

สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม ได้ดำเนินงานโครงการ/กิจกรรมตามยุทธศาสตร์ที่ 2 (ตามพันธกิจ) : บริการวิชาการแก่ชุมชนและสังคม เพื่อสร้างประโยชน์แก่ส่วนรวม และทำนุบำรุงศาสนา ส่งเสริม สืบสานประเพณีศิลปวัฒนธรรม ดังนี้

โครงการอบรมหลักสูตรระยะสั้นด้านทัศนศิลป์และวัฒนธรรมล้านนาสร้างสรรค์ (ภายใต้โครงการพิพิธภัณฑ์เรือนโบราณล้านนามีชีวิต แหล่งเรียนรู้วัฒนธรรมและวิถีชีวิตล้านนาอย่างสร้างสรรค์) ระหว่างวันที่ 21 พฤศจิกายน 2562 - 20 พฤศจิกายน 2563 ณ พิพิธภัณฑ์เรือนโบราณล้านนา สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

### หลักสูตรระยะสั้น “เจิมมือเปล่า”

26 – 28 ธันวาคม 2562



### หลักสูตรระยะสั้น “อาหารล้านนาประเภทแกง”

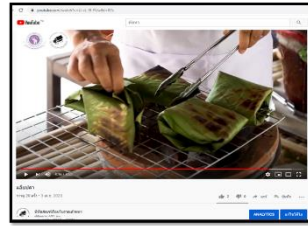
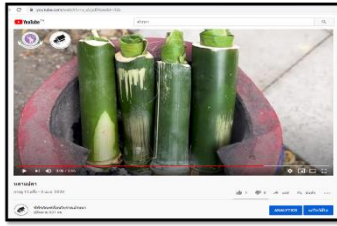
30 – 31 มกราคม และ 1 กุมภาพันธ์ 2563



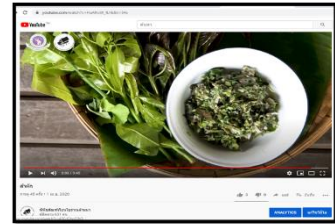
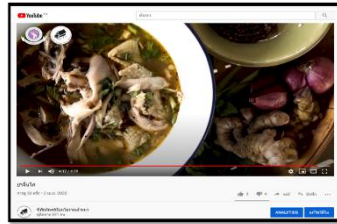
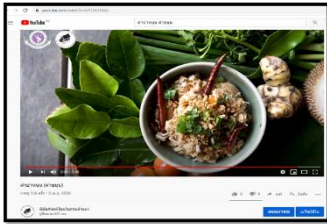
### หลักสูตรระยะสั้น “อาหารล้านนาประเภท ปิ้ง แอ็บ หลาม”

27 – 29 กุมภาพันธ์ 2563

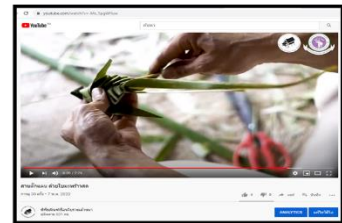
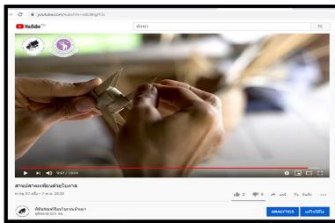




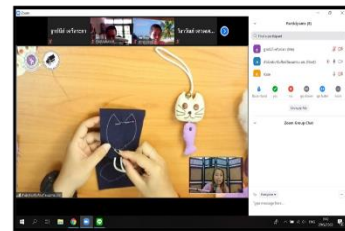
หลักสูตรระยะสั้น “อาหารล้านนาประเภทตำยำ ส้า”  
เดือนมีนาคม 2563 (เผยแพร่ผ่าน Youtube)



หลักสูตรระยะสั้น “การจักสานใบตาลและใบลาน (ปลาตะเพียน ตักแตน หงส์)”  
เดือนเมษายน 2563 (เผยแพร่ผ่าน Youtube)



หลักสูตรระยะสั้น “ทำของที่ระลึกจากการเย็บผ้าด้วยมือ”  
28 – 30 พฤษภาคม 2563 (เผยแพร่ผ่าน Zoom)



หลักสูตรระยะสั้นการสานสานเสตแหย่ง  
25 – 27 มิถุนายน 2563



หลักสูตรระยะสั้น “การทำเทียนในพิธีกรรม”  
30 – 31 กรกฎาคม และ 1 สิงหาคม 2563



หลักสูตรระยะสั้นการวาดภาพสีน้ำภูมิทัศน์เรือนล้านนาและเรือนโบราณล้านนา  
27 – 29 สิงหาคม 2563



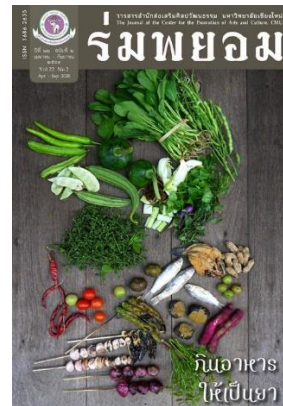
โครงการอบรมหลักสูตรระยะสั้น "การเขียนอักษรธรรมล้านนา" แบบออนไลน์ ระหว่างวันที่ 25 มิถุนายน - 11 สิงหาคม 2563 ณ สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้อักษรธรรมล้านนา และสามารถนำไปใช้ประโยชน์ได้ ซึ่งเป็นการเผยแพร่อักษรธรรมล้านนาให้เข้ายุคสมัยใหม่ และสามารถพัฒนาองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมมาต่อยอดให้เกิดคุณค่าและมูลค่า (Creative Economy) ตลอดจนส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิตให้แก่ประชาชนทุกเพศทุกวัย



โครงการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง “ผ้าไท นุ่งอย่างไรให้เหมาะสม” ในวันที่ 24 กรกฎาคม 2563 ณ สำนักบริการวิชาการ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ โดยบูรณาการความร่วมมือกับกองบริหารงานบุคคล สำนักงานมหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่



โครงการจัดพิมพ์วารสารร่มพยอม ปีที่ 22 โดยจัดพิมพ์และเผยแพร่สู่สถาบันการศึกษา ห้องสมุด และประชาชนทั่วไป จำนวน 2 ฉบับ คือ ฉบับที่ 1 (1 ตุลาคม 2562 - 31 มีนาคม 2563) และฉบับที่ 2 (1 เมษายน - 30 กันยายน 2563)



โครงการจัดทำประวัติวัดแช่ช้าง ตำบลแช่ช้าง อำเภอสันกำแพง จังหวัดเชียงใหม่ ซึ่งชุมชนแช่ช้างมีประวัติความเป็นมาอันยาวนาน มีวัดประจำชุมชนคือ “วัดแช่ช้าง” ซึ่งมีเอกสารโบราณที่สามารถบอกเกร็ดประวัติที่เชื่อมโยงกับประวัติศาสตร์ท้องถิ่นได้เป็นอย่างดี สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมจึงได้ดำเนินงานโครงการจัดทำประวัติวัดแช่ช้างขึ้น เพื่อเป็นการบริการวิชาการแก่ชุมชน โดยรวบรวมข้อมูลจากการสัมภาษณ์ของผู้เฒ่าผู้แก่ และสืบค้นจากเอกสารโบราณของวัดแช่ช้าง วัดดงขี้เหล็ก และวัดดอนปิ่น และเรียบเรียงเนื้อหาและจัดทำประวัติวัดแช่ช้าง เพื่อส่งมอบให้วัดแช่ช้างเพื่อใช้ประโยชน์ต่อชุมชนและสังคมต่อไป



โครงการทำบุญตักบาตรเทโวโรหณะ ประจำปี 2562 ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิลาวัลย์ เสวตเศรณี ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม พร้อมด้วยคณะผู้บริหารและบุคลากรสำนักฯ ร่วมพิธีตักบาตรเทโวโรหณะเนื่องในเทศกาลออกพรรษา ประจำปี 2562 ที่จัดขึ้นโดยคณะกรรมการดำเนินงานด้านส่งเสริมศาสนา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ โดยมีนายเจริญฤทธิ์ สงวนสัตย์ ผู้ว่าราชการจังหวัดเชียงใหม่ เป็นประธานในพิธี พร้อมด้วยหัวหน้าส่วนราชการ คณะผู้บริหาร คณาจารย์ เจ้าหน้าที่ นักเรียน นักศึกษา และพุทธศาสนิกชน ร่วมพิธี ณ ถนนสายวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ (ทางขึ้นวัดฝายหิน) ในวันที่ 14 ตุลาคม 2562



**โครงการกฐิน มช. ประจำปี 2562** ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิลาวัลย์ เสรณี ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม พร้อมทั้งผู้บริหารและบุคลากรของส่วนงาน ได้เข้าร่วมทอดถวายกฐิน ณ วัดฝายหิน อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ เมื่อวันที่ 26 ตุลาคม 2562 โดยเข้าร่วมพิธีดังกล่าวร่วมกับผู้บริหารมหาวิทยาลัย ผู้บริหารส่วนงาน บุคลากรและนักศึกษามหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เป็นประจำทุกปี



**โครงการอบรมวิปัสสนากรรมฐาน ครั้งที่ 25 ประจำปี 2562** ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิลาวัลย์ เศวตเศรณี ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม เป็นประธานในพิธีเปิดโครงการพัฒนาคุณธรรมและจริยธรรม : การฝึกอบรมพัฒนาสติและปัญญา ปีที่ 25 ที่จัดขึ้นระหว่างวันที่ 20 – 27 ตุลาคม 2562 ณ สถาบันพิโมกข์มูขุ จังหวัดเชียงใหม่ เพื่อเป็นการพัฒนาสติ เชาว์อารมณ์ เชาวน์จิตวิญญาน ความคิดสร้างสรรค์ และให้ความรู้เกี่ยวกับหลักคำสอนในพระพุทธศาสนาให้แก่ผู้เข้าร่วมกิจกรรม



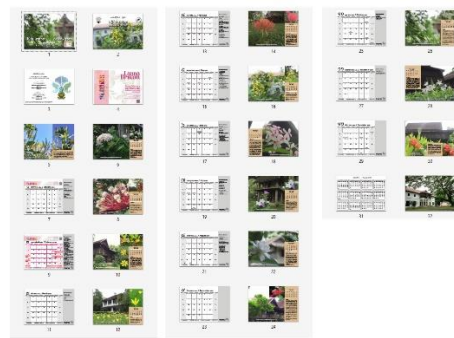
โครงการส่งเสริมประเพณีลอยกระทง ประจำปี 2562 ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิลาวัลย์ เศวตเศรณี ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม ร่วมพิธีประกวดขบวนกระทงใหญ่สืบสานประเพณีเดือนยี่เป็ง โดยมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ได้รับรางวัลชนะเลิศ ในการประกวดขบวนกระทงใหญ่ สืบสานประเพณีเดือนยี่เป็ง พร้อมริ้วขบวนวิจิตรตระการตา “ทศมินทร์ราชันขวัญหล้าไถ้ร่มพระบารมี” เมื่อวันที่ 12 พฤศจิกายน 2562 ณ เทศบาลนครเชียงใหม่



โครงการทำบุญตักบาตรเนื่องในวันขึ้นปีใหม่ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ประจำปี 2563 ในวันที่ 1 มกราคม 2563 ณ บริเวณประตูทางเข้ามหาวิทยาลัยเชียงใหม่ โดยกิจกรรมนี้จัดขึ้นเป็นประจำทุกปีเนื่องในโอกาสวันขึ้นปีใหม่ เพื่อเป็นความเป็นสิริมงคลแก่ผู้บริหาร บุคลากร และนักศึกษามหาวิทยาลัยเชียงใหม่ รวมทั้งประชาชนโดยทั่วไป



โครงการจัดทำปฏิทินกิจกรรมศิลปวัฒนธรรม ประจำปี 2563 เผยแพร่สู่สาธารณชนในช่วงเดือนมกราคม 2563 โดยได้รับการสนับสนุนงบประมาณเป็นประจำทุกปีจากบริษัทบุญรอด บริวเวอรี่ จำกัด (มหาชน) เพื่อประชาสัมพันธ์กิจกรรมศิลปวัฒนธรรมที่จะจัดขึ้นตลอดช่วงปี พ.ศ. 2563



พิธีทำบุญเนื่องในวันขึ้นปีใหม่ สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม ประจำปี 2563 ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิลาวัลย์ เศวตเศรณี ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม เป็นประธานในพิธีทำบุญวันขึ้นปีใหม่ พ.ศ. 2563 ที่จัดขึ้นเพื่อความเป็นสิริมงคลของคณะผู้บริหาร และบุคลากรสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมในวาระดิถีขึ้นปีใหม่ ในวันที่ 9 มกราคม 2563 ณ ห้องประชุมสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่





### โครงการส่งเสริมวันสำคัญทางศาสนา

พิธีทำบุญตักบาตร “วันมาฆบูชา” ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิลาวัลย์ เศวตเศรนี ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม พร้อมด้วยบุคลากรสำนักฯ เข้าร่วมในพิธีทำบุญตักบาตรเนื่องในวันมาฆบูชา ประจำปี 2563 ซึ่งคณะกรรมการดำเนินงานด้านส่งเสริมศาสนา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ จัดขึ้นเป็นประจำทุกปี เพื่อถวายเป็นพุทธบูชา และส่งเสริมทำนุบำรุงพระพุทธศาสนา โดยมีศาสตราจารย์คลินิก นายแพทย์นิเวศน์ นันทจิต อธิการบดี มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เป็นประธานในพิธีฯ พร้อมทั้งคณะผู้บริหาร คณาจารย์ บุคลากร และนักศึกษามหาวิทยาลัยเชียงใหม่ รวมทั้งประชาชนทั่วไปเข้าร่วมพิธีฯ จำนวนมาก ในวันเสาร์ที่ 8 กุมภาพันธ์ 2563 ณ ถนนสายวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ (ถนนขึ้นสู่วัดฝายหิน)



พิธีทำบุญตักบาตร “วันวิสาขบูชา” ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิลาวัลย์ เศวตเศรนี ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มช. ร่วมพิธีทำบุญตักบาตรพระสงฆ์ เนื่องในวันอาสาฬหบูชา ประจำปี 2563 ที่จัดขึ้นโดยคณะกรรมการดำเนินงานด้านส่งเสริมศาสนา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ โดยมีศาสตราจารย์คลินิก นายแพทย์นิเวศน์ นันทจิต อธิการบดีมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เป็นประธานในพิธี พร้อมด้วยคณะผู้บริหาร บุคลากร และนักศึกษามหาวิทยาลัยเชียงใหม่ และพุทธศาสนิกชน ร่วมพิธีทำบุญ เมื่อวันที่ 5 กรกฎาคม 2563 ณ ถนนสายวัฒนธรรม มหาวิทยาลัย เชียงใหม่



### โครงการมอบรางวัลภูมิแผ่นดิน ปันล้านนา มข. ประจำปี 2562

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เอกชัย มหาเอก รองอธิการบดี ประธานคณะกรรมการอำนวยการประจำสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม เป็นประธานการประชุมคณะกรรมการคัดเลือกผู้สมควรได้รับรางวัลภูมิแผ่นดินปันล้านนา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ประจำปี พ.ศ. 2562 ซึ่งรางวัลภูมิแผ่นดินปันล้านนา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เป็นรางวัลเชิดชูเกียรติของผู้ทรงคุณวุฒิ และศิลปินที่มีคุณูปการต่องานศิลปวัฒนธรรมล้านนา และเป็นผู้สร้างประโยชน์แก่สังคมด้านการอนุรักษ์และสืบสานศิลปวัฒนธรรมล้านนา พร้อมด้วยคณะผู้บริหารสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม และคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิในโครงการฯ เข้าร่วมประชุมดังกล่าว ในวันที่ 26 มิถุนายน 2563 ณ ห้องประชุมสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม โครงการนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อเชิดชูเกียรติแก่ผู้ทรงคุณวุฒิหรือศิลปินล้านนาที่มีคุณูปการต่องานศิลปวัฒนธรรมล้านนา โดยมีผู้ได้รับการคัดเลือกให้ได้รับรางวัล จำนวน 5 ท่าน ได้แก่ นายอินตา เลาคำ (สาขาส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม) นายภูเดช แสนสา (สาขาภาษาและวรรณกรรม) นายวิศาลทัศน์ รัตนมงคลเกษม (สาขาทัศนศิลป์) นางชิสา เกษวิรัตน์กุล (สาขาศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน) นางวรารภรณ์ ไชยวงศ์ญาติ (สาขาศิลปะการแสดง และการขับขานพื้นบ้าน)



### โครงการทำบุญเนื่องในวันคล้ายวันสถาปนาสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม ประจำปี 2563 (ครบรอบ 27 ปี)

สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม จัดพิธีทำบุญวันคล้ายวันสถาปนาสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ และพิธีทำบุญเรือ่นผ้าไหลของแม่นายคำเที่ยง โดยมีศาสตราจารย์คลินิก นพ.นิเวศน์ นันทจิต อธิการบดีมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เป็นประธานในพิธีดังกล่าว พร้อมด้วยผู้ช่วยศาสตราจารย์วิลาวัลย์ เสวตเศรณี ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม กล่าวรายงาน และ ม.ร.ว.สุขุมพันธุ์ บริพัตร ประธานมูลนิธิจุมภฏ-พันธุ์ทิพย์ คณะกรรมการมูลนิธิฯ คณะผู้บริหารมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ทายาทเจ้าของเรือ่น และแขกผู้มีเกียรติเข้าร่วมพิธี ในวันพฤหัสบดีที่ 2 กรกฎาคม พ.ศ.2563 ณ พิพิธภัณฑสถานโบราณล้านนา สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่





### โครงการหล่อเทียนและสมโภชเทียนเนื่องในวันเข้าพรรษา ประจำปี 2563

คณะผู้บริหารและบุคลากรสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม นำโดยผู้ช่วยศาสตราจารย์วิลาวัลย์ เสวตเศรณี ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม ร่วมพิธีหล่อเทียนและสมโภชเทียนพรหมามหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ประจำปี 2563 ที่จัดขึ้นโดยคณะกรรมการดำเนินงานด้านส่งเสริมศาสนา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ โดยมีศาสตราจารย์คลินิก นายแพทย์นิเวศน์ นันทจิต อธิการบดีมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เป็นประธานในพิธีดังกล่าว พร้อมด้วยคณะผู้บริหาร คณาจารย์ ข้าราชการ บุคลากร นักศึกษามหาวิทยาลัยเชียงใหม่เข้าร่วมพิธี เมื่อวันที่ 30 มิถุนายน 2563 ณ ศาลาธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่





**โครงการบวชนกขัมมจาริณี เพื่อถวายเป็นพระราชกุศล เนื่องในโอกาสที่สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ทรงเจริญพระชนมพรรษา 87 พรรษา**

คณะกรรมการดำเนินงานด้านส่งเสริมศาสนา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ร่วมกับสหกรณ์ออมทรัพย์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ จำกัด ร่วมดำเนินงานโครงการบวชนกขัมมจาริณี เพื่อถวายเป็นพระราชกุศลเนื่องในโอกาสที่สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ทรงเจริญพระชนมพรรษา 88 พรรษา ในระหว่างวันที่ 10 - 13 สิงหาคม 2563 โดยมีพิธีเปิดโครงการดังกล่าว ณ ศาลาธรรม และศูนย์การศึกษา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ "ทริภุชไชย" จังหวัดลำพูน เมื่อวันที่ 10 สิงหาคม 2563 โดยมีศาสตราจารย์คลินิก นพ.นิเวศน์ นันทจิต อธิการบดีมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เป็นประธานในพิธี และรองศาสตราจารย์ นายแพทย์ อำนาจ อยู่สุข รองอธิการบดี และประธานคณะกรรมการดำเนินงานด้านส่งเสริมศาสนากล่าวรายงาน พร้อมด้วยคณะผู้บริหาร บุคลากร มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ และผู้สนใจ เข้าร่วมโครงการ





ปฏิทินปีใหม่เมือง ประจำปี 2563 เผยแพร่บนเว็บไซต์ในเดือนเมษายน 2563

**สงกรานต์เมืองเชียงใหม่ ประจำปี 2563**

ปีชวด พ.ศ. ๒๕๖๓ ปีชวดเป็นปีที่ดี มีโชคดี และความสุขตลอดทั้งปี

สงกรานต์เมืองเชียงใหม่ ประจำปี 2563

วันที่ ๑๓-๑๕ เมษายน ๒๕๖๓

สงกรานต์เมืองเชียงใหม่ ประจำปี 2563

วันที่ ๑๓-๑๕ เมษายน ๒๕๖๓

**สงกรานต์เมืองเชียงใหม่ ประจำปี 2563**

วันที่ ๑๓-๑๕ เมษายน ๒๕๖๓

สงกรานต์เมืองเชียงใหม่ ประจำปี 2563

วันที่ ๑๓-๑๕ เมษายน ๒๕๖๓

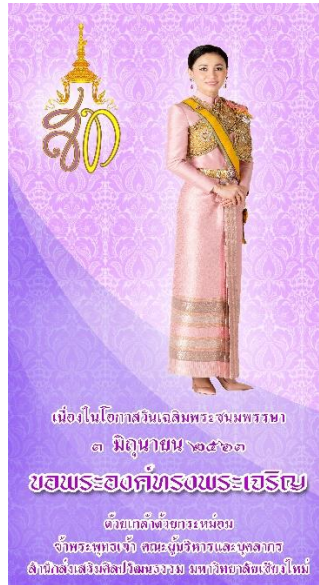
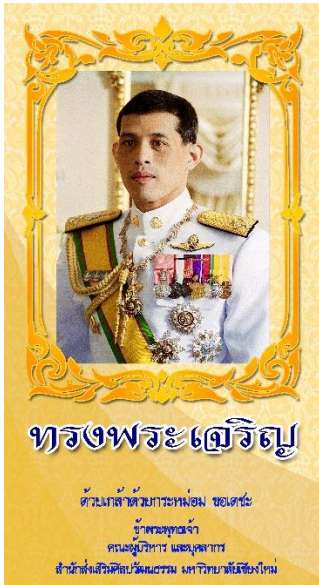
สงกรานต์เมืองเชียงใหม่ ประจำปี 2563

วันที่ ๑๓-๑๕ เมษายน ๒๕๖๓

การเผยแพร่ข้อมูลศิลปวัฒนธรรมผ่านสื่อ ระหว่างเดือนตุลาคม 2562 - กันยายน 2563 โดยมีกิจกรรมย่อยต่างๆ ได้แก่

- โปสเตอร์ประเพณีดำหัวล้านนา (เผยแพร่บนเว็บไซต์สำนักฯ)
- โปสเตอร์ปีใหม่ล้านนา (เผยแพร่บนเว็บไซต์สำนักฯ)
- คอลัมน์ล้านนา-คำเมือง (เผยแพร่ในหนังสือมติชนสุดสัปดาห์)
- คอลัมน์ศิลปวัฒนธรรม (เผยแพร่ในข่าวสาร มช.รอบสัปดาห์)
- คอลัมน์ศิลปวัฒนธรรม (เผยแพร่ในวารสารทองกวาว มช.)
- การเผยแพร่ข้อมูลด้านศิลปวัฒนธรรม (เผยแพร่บนยูทูป)

การจัดทำป้ายเฉลิมพระเกียรติ วันเฉลิมพระชนมพรรษา พระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว ในวันที่ 28 กรกฎาคม 2563 วันเฉลิมพระชนมพรรษาสมเด็จพระนางเจ้าสุทิดา พัชรสุธาพิมลลักษณ พระบรมราชินี ในวันที่ 3 มิถุนายน 2563 และวันเฉลิมพระชนมพรรษา สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ในวันที่ 12 สิงหาคม 2563 ณ สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่



**ยุทธศาสตร์ที่ 3 (สนับสนุน) : บริหารจัดการที่มุ่งเน้นหลักธรรมาภิบาล ตามแนวทางปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงเพื่อความยั่งยืน และอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม**

สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม ได้ดำเนินงานโครงการ/กิจกรรมตามยุทธศาสตร์ที่ 3 (สนับสนุน) : บริหารจัดการที่มุ่งเน้นหลักธรรมาภิบาล ตามแนวทางปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงเพื่อความยั่งยืน และอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม ดังนี้

โครงการการฝึกอบรมภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารสำหรับบุคลากร ระหว่างวันที่ 22 เมษายน - 4 กรกฎาคม 2563 ณ สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่



**โครงการจัดกิจกรรมถ่ายทอดองค์ความรู้เรื่องเรือนโบราณล้านนาแถบลุ่มน้ำปิง**

สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มช. จัดกิจกรรมการถ่ายทอดองค์ความรู้เรื่องเรือนโบราณล้านนาแถบลุ่มน้ำปิง ให้กับคณะผู้บริหารและบุคลากรสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม โดยมี อ.ดร. วิถี พานิชพันธ์ คณะกรรมการอำนวยการผู้ทรงคุณวุฒิประจำสำนักฯ เป็นวิทยากรบรรยาย เพื่อให้บุคลากรได้นำความรู้ที่ได้รับไปต่อยอดในการปฏิบัติงานด้านพิพิธภัณฑ์เรือนโบราณล้านนา ในวันที่ 28 กรกฎาคม 2563 ณ ห้องประชุม สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม



## โครงการฝึกอบรมการปฐมพยาบาลเบื้องต้น และการช่วยชีวิตขั้นพื้นฐาน สำหรับบุคลากรสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม

ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิลาวัลย์ เสวตเศรณี ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มข. เป็นประธานในพิธีเปิดโครงการฝึกอบรมการปฐมพยาบาลเบื้องต้น และการช่วยชีวิตขั้นพื้นฐาน สำหรับบุคลากรสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม โดยมีคุณณิชากรนต์ นันชัยวงศ์ และคุณอรุณี คำมาเร็ว ทีมวิทยากรจากโรงพยาบาลนครพิงค์ เชียงใหม่ เป็นผู้ถ่ายทอดและให้ความรู้เรื่อง "เทคนิคการปฐมพยาบาลเบื้องต้น และการฝึกปฏิบัติการช่วยเหลือน้ำขึ้นคั้นชีพ (CPR)" เพื่อให้บุคลากรได้รับความรู้และมีทักษะในการนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันหรือสถานการณ์จริงได้ ในวันที่ 22 กันยายน 2563 ณ ห้องประชุมสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม



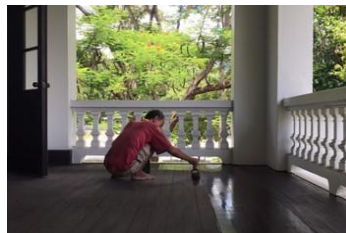


**โครงการศึกษาดูงานด้านการประกันคุณภาพตามเกณฑ์ CMU-EdPEx ของวิทยาลัยศิลปะ สื่อ และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยเชียงใหม่**

ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิลาวัลย์ เสวตเศรณี ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม พร้อมด้วยบุคลากรสำนักฯ เข้าร่วมกิจกรรมการศึกษาดูงานการประกันคุณภาพเพื่อการดำเนินการที่เป็นเลิศ ตามแนวทาง CMU-EdPEx ของวิทยาลัยศิลปะ สื่อ และเทคโนโลยี พร้อมทั้งแลกเปลี่ยนเรียนรู้การดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพการศึกษา โดยมีผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ววิชญ์ จันทรฉาย คณบดีวิทยาลัยศิลปะ สื่อ และเทคโนโลยี พร้อมด้วยคณะผู้บริหารและบุคลากรวิทยาลัยฯ ให้การต้อนรับ และร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ณ ห้องประชุม 513 ชั้น 5 วิทยาลัยศิลปะ สื่อ และเทคโนโลยี



**โครงการปรับปรุงซ่อมแซมเรือนโบราณล้านนา ระหว่างวันที่ 9 มีนาคม - 15 กรกฎาคม 2563 ณ พิพิธภัณฑสถานเรือนโบราณล้านนา สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่**





### โครงการ Happy CPAC: องค์กรแห่งความสุข

สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ดำเนินงานโครงการ Happy CPAC : องค์กรแห่งความสุข โดยมีกิจกรรมย่อย 5 กิจกรรม ได้แก่ **กิจกรรมที่ 1. Happy Soul** : กิจกรรมที่นำผู้เข้าร่วมกิจกรรมไปร่วมพิธีอุปสมบทสามเณรี บุคลากรสำนักฯ **กิจกรรมที่ 2. Happy Society** : บริจาคสิ่งของให้แก่เจ้าหน้าที่ดับไฟป่า **กิจกรรมที่ 3. Happy Body** : การตรวจสุขภาพบุคลากรประจำปี **กิจกรรมที่ 4. Happy Money** : บรรยายเรื่องการออมเงินและการลงทุนในกองทุนสำรองเลี้ยงชีพ และ **กิจกรรมที่ 5. Happy Heart** : อวยพรวันเกิด และแสดงความมีน้ำใจเนื่องในวาระโอกาสต่างๆ



กิจกรรม Happy Soul : กิจกรรมที่นำผู้เข้าร่วมกิจกรรมไปร่วมพิธีอุปสมบทสามเณรี บุคลากรสำนักฯ

ณ อารามภิกษุณีสุทธจิตต์ อำเภอดอยสะเก็ด จังหวัดเชียงใหม่

เมื่อวันที่ 24 ธันวาคม 2562



กิจกรรม Happy Society : การบริจาคสิ่งของให้แก่เจ้าหน้าที่ดับไฟป่า  
ณ สำนักงานอุทยานแห่งชาติดอยสุเทพ-ปุย  
เมื่อวันที่ 9 เมษายน 2563



กิจกรรม Happy Body : การตรวจสุขภาพประจำปีของบุคลากร  
ณ คณะแพทยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่  
ในเดือนสิงหาคม 2563



กิจกรรม Happy Society : การบริจาคสิ่งของให้แก่เจ้าหน้าที่ดับไฟป่า  
ณ สำนักงานอุทยานแห่งชาติดอยสุเทพ-ปุย  
เมื่อวันที่ 9 เมษายน 2563



กิจกรรม Happy Money : การจัดบรรยาย เรื่อง “การออมเงินและการลงทุนในกองทุนสำรองเลี้ยงชีพ”  
ณ สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่  
เมื่อวันที่ 4 สิงหาคม 2563



กิจกรรม Happy Heart : อวยพรวันเกิด และร่วมแสดงความยินดีในโอกาสต่างๆ

### โครงการมอบรางวัลบุคลากรดีเด่น ประจำปี 2562

จัดขึ้นเพื่อเป็นการยกย่องชมเชยและสร้างขวัญกำลังใจให้แก่บุคลากรในการปฏิบัติงาน รวมถึงเป็นการสร้างความผูกพันกับองค์กร และเพื่อให้บุคลากรประพฤติตนตามค่านิยมของสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม โดยมีพิธีมอบประกาศนียบัตรและรางวัลฯ ในวันที่ 7 มกราคม 2563 ณ สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ โดยผู้ได้รับการคัดเลือกได้แก่ นางสาวชุตินา พรหมาวัฒนธรรม ตำแหน่งพนักงานปฏิบัติงาน สังกัดฝ่ายส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม



### โครงการพัฒนาสิ่งแวดล้อม (ด้านพลังงานและขยะ) สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม

สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ดำเนินงานโครงการพัฒนาสิ่งแวดล้อม (ด้านพลังงานและขยะ) สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อให้บุคลากรมีการตระหนักถึงการใช้อย่างคุ้มค่า มีส่วนร่วมในการจัดการพลังงานอย่างจำกัดให้เกิดประโยชน์สูงสุดในการทำงาน เป็นการลดค่าใช้จ่ายด้านพลังงานไฟฟ้า ส่งผลไปยังการประหยัดพลังงานของมหาวิทยาลัย และระดับชาติอย่างมีประสิทธิภาพ รวมถึงเพื่อให้บุคลากร มีความรู้เกี่ยวกับขยะประเภทต่างๆ ตลอดจนทราบถึงปัญหาและผลกระทบที่เกิดจากขยะต่อสิ่งแวดล้อมและภูมิทัศน์ ของพิพิธภัณฑสถานเรือนโบราณล้านนา ซึ่งมีกิจกรรมย่อยในโครงการ ดังนี้



การล้างเครื่องปรับอากาศเพื่อการประหยัดพลังงานไฟฟ้า



การคัดแยกขยะ



การทำปุ๋ยหมักจากใบไม้และกิ่งไม้

### โครงการพัฒนาและบำรุงรักษาภูมิทัศน์สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม

สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ดำเนินงานโครงการพัฒนาและบำรุงรักษาภูมิทัศน์ โดยพัฒนาและบำรุงรักษาภูมิทัศน์ในพิพิธภัณฑ์เรือนโบราณล้านนา และสวนดอกไม้ให้เกิดความสวยงาม ร่มรื่น ต่อยอดจากโครงการฟื้นฟูและปรับปรุงสภาพแวดล้อมภูมิทัศน์ล้านนาสร้างสรรค์ “สวนข้างเขื่อนล้านนา (Lanna Home Garden)” ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2562 เป็นการเพิ่มพื้นที่สีเขียว รวมถึงปลูกจิตสำนึกให้บุคลากรสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมในการมีส่วนร่วมพัฒนาและบำรุงรักษาภูมิทัศน์ ดังนี้

### สวนดอกไม้



การเพาะชำกล้าดอกไม้ (เตรียมดิน และชำกล้า)



ปลูกดอกไม้ทดแทนต้นที่หมดอายุ



บำรุงรักษาไฮฮอร์โมน



กำจัดวัชพืช

สวนครัวและสวนผัก

