



รายงานประจำปี 2547

สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่



Annual Report 2004 Center for the Promotion of Arts and Culture Chiang Mai University

239 ถนนห้วยแก้ว อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ 50200

โทรศัพท์ (053) 943624-6, 8 โทรสาร (053) 222680

239 Huay Kaew Road, Muang, Chiang Mai 50200

Tel: (053) 943624-6 Fax: (053) 222680

Email: art-cult@chiangmai.ac.th

<http://art-culture.chiangmai.ac.th>



รายงานประจำปี 2547
สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Annual Report 2004
Center for the Promotion of Arts and Culture
Chiang Mai University

มกราคม 2548 January 2005

คณะกรรมการจัดทำรายงานประจำปี 2547

ที่ปรึกษา

- | | |
|-----------------------------------|---|
| 1. รองศาสตราจารย์พงศ์เดช ไชยคุตร | ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม |
| 2. อาจารย์พีระพงษ์ ดวงแก้ว | รองผู้อำนวยการฝ่ายบริหาร |
| 3. อาจารย์ ดร. สุภาพร นาคบัลลังก์ | รองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ |
| 4. อาจารย์วิลาวัณย์ ศเวตเศรณี | รองผู้อำนวยการฝ่ายกิจกรรมและวิเทศสัมพันธ์ |

ผู้จัดทำรายงาน

| | |
|----------------------|----------------------------------|
| นายวสันต์ เพ็ญจันทร์ | เจ้าหน้าที่วิเคราะห์นโยบายและแผน |
|----------------------|----------------------------------|

ปณิธานมหาวิทยาลัยเชียงใหม่

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

เป็นมหาวิทยาลัยแห่งแรกในส่วนภูมิภาค
จัดตั้งขึ้นตามนโยบายของประชาชนในภาคเหนือ
ให้เป็นศูนย์กลางทางวิชาการและวิชาชีพชั้นสูง
เพื่อดำเนินนโยบายชนบทท้องถิ่นและประเทศชาติโดยส่วนรวม

มหาวิทยาลัยแห่งนี้

เป็นแหล่งสะสม ค้นคว้า วิจัย และถ่ายทอดความรู้
ตามหลักแห่งเสรีภาพทางวิชาการ
โดยยึดมั่นในศีลธรรมและคุณธรรม
เพื่อความเป็นเลิศทางวิชาการ
การประยุกต์ เผยแพร่ และการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

บัณฑิตแห่งมหาวิทยาลัยเชียงใหม่

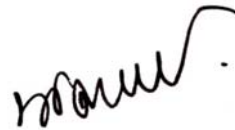
พึงพิงไฟในการฝึกตนเป็นผู้รู้จริง คิดเป็น ปฏิบัติได้
สามารถครองตน และครองตนด้วยมโนธรรม
และจิตสำนึกต่อสังคม

คำนำ

รายงานประจำปี 2547 ของสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ จัดทำขึ้นเพื่อนำเสนอข้อมูลการดำเนินงานกิจกรรมต่างๆ ภายในระยะเวลา 1 ปี (1 มกราคม - 31 ธันวาคม 2547) รวมทั้งความก้าวหน้าการพัฒนา และการแก้ไขปรับปรุงการปฏิบัติงาน โดยมุ่งเน้นการปฏิบัติงานที่มีคุณภาพและมาตรฐาน เพื่อพัฒนาประสิทธิภาพและประสิทธิผลของงานให้ดียิ่งขึ้น อีกทั้งเพื่อพัฒนาบุคลากรให้ทำงานอย่างเต็มความรู้ ความสามารถ มีคุณธรรม จริยธรรม รักใคร่สามัคคี และสามารถทำงานเป็นทีมได้ ซึ่งสิ่งเหล่านี้เป็นปัจจัยสำคัญในการพัฒนาหน่วยงานให้ก้าวหน้า และรองรับการขยายงานในอนาคต และเพื่อทำหน้าที่เป็นศูนย์กลางด้านการส่งเสริม ทำนุบำรุง อนุรักษ์ เผยแพร่ และมุ่งสู่ความเป็นเลิศด้านศิลปวัฒนธรรม

สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม ได้ปรับปรุง “วิสัยทัศน์” ของหน่วยงานใหม่ เพื่อให้สอดคล้องกับพันธกิจหลักและสภาวะการณ์ในปัจจุบัน โดยกำหนดเป้าหมาย กลยุทธ์ และวิธีการบริหารและดำเนินงานใหม่ ตามแผนยุทธศาสตร์ของหน่วยงาน และได้ดำเนินงานกิจกรรมต่างๆ ตามแผนที่ได้วางไว้ ซึ่งสอดคล้องกับพันธกิจของหน่วยงานเป็นอย่างดี การดำเนินงานที่ประสบผลสำเร็จเหล่านี้ได้รับการสนับสนุน ข้อเสนอแนะ และที่มีประโยชน์จากมหาวิทยาลัย และได้รับความร่วมมือเป็นอย่างดีจากคณะ สถาบัน สำนัก หน่วยงานต่างๆ จากภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย อีกทั้งได้รับความร่วมมือเป็นอย่างดีจากบุคลากรภายในหน่วยงานทุกคน จึงทำให้ผลการดำเนินงานในรอบปีที่ผ่านมาอยู่ในระดับที่น่าพึงพอใจ

ความสำเร็จที่กล่าวมาข้างต้น เกิดจากความร่วมมือร่วมใจของผู้บริหารและเจ้าหน้าที่ ทุกคน ทุกฝ่ายที่ได้ช่วยกันปฏิบัติงานตามหน้าที่อย่างเต็มความรู้ ความสามารถ อันเป็นปัจจัยสำคัญที่จะช่วยผลักดันให้หน่วยงานก้าวต่อไปข้างหน้าได้อย่างมั่นคงต่อไป



(รองศาสตราจารย์พงศ์เดช ไชยคุตร)
ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม

สารบัญ

| | หน้า |
|--|------|
| คำนำ | ก |
| สารบัญ | ข |
| สารบัญตาราง | ค |
| สารบัญแผนภูมิ | ง |
| สารบัญภาพ | จ |
| ประวัติ และสถานที่ตั้งหน่วยงาน | 1 |
| ปณิธาน วิสัยทัศน์ พันธกิจ วัตถุประสงค์ และเป้าหมายของหน่วยงาน | 3 |
| ผู้บริหารและบุคลากร | 4 |
| โครงสร้างการบริหารงาน | 6 |
| รางวัลที่ได้รับ | 9 |
| งบประมาณ | 10 |
| โครงการ/งาน/กิจกรรม | 13 |
| • งานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม | 13 |
| • งานบริการวิชาการแก่ชุมชน | 15 |
| • งานอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม | 16 |
| การประกันคุณภาพการศึกษา | 17 |
| รายงานผลการตรวจสอบและประเมินระบบประกันคุณภาพการดำเนินงานภายในสำนัก- ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม ประจำปี 2547 | 18 |
| งานที่ปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการตรวจสอบและประเมินระบบการประกัน- คุณภาพการดำเนินงานภายในสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม ประจำปี 2547 | 21 |
| ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ | 24 |
| พิพิธภัณฑ์เรือนโบราณ | 25 |
| ผลประเมินผู้บริหารของผู้บริหาร ประจำปี 2547 | 29 |
| แนวทางในการพัฒนาสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม ในปี 2548 | 30 |
| ปัญหาและอุปสรรค และทิศทางการพัฒนาองค์กร | 32 |
| ภาคผนวก | 33 |
| • ภาพกิจกรรมภายในปี 2547 | |
| • ภาพกิจกรรมภายในปี 2548 | |

สารบัญตาราง

| | | หน้า |
|-------------|--|------|
| ตารางที่ 1 | ผู้บริหารและบุคลากรประจำสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม | 5 |
| ตารางที่ 2 | งบประมาณแผ่นดิน (จำแนกตามแผนงาน) | 10 |
| ตารางที่ 3 | งบประมาณเงินรายได้ (จำแนกตามแผนงาน) | 11 |
| ตารางที่ 4 | งบประมาณจากแหล่งอื่นๆ (จำแนกตามแผนงาน) | 12 |
| ตารางที่ 5 | งานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม | 13 |
| ตารางที่ 6 | งานบริการวิชาการแก่ชุมชน | 15 |
| ตารางที่ 7 | งานอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม | 16 |
| ตารางที่ 8 | ระดับผลการประเมินการประกันคุณภาพการดำเนินงาน | 17 |
| ตารางที่ 9 | ผลการตรวจสอบการประเมินตามมาตรฐานทั้ง 6 ด้าน ของสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม ประจำปี 2547 | 18 |
| ตารางที่ 10 | งานที่ได้ปรับปรุง/พัฒนา จากข้อเสนอแนะและวิธีเสริมให้แข็งแกร่งตามความเห็นของคณะกรรมการตรวจสอบและประเมินฯ ประจำปี 2547 | 21 |
| ตารางที่ 11 | อุปกรณ์เทคโนโลยีสารสนเทศภายในสำนักงาน | 25 |
| ตารางที่ 12 | จำนวนผู้เข้าชมเว็บไซต์ | 25 |
| ตารางที่ 13 | ข้อมูลพิพิธภัณฑ์เรือนโบราณ | 19 |
| ตารางที่ 14 | ผลประเมินการบริหารงานของผู้บริหาร (ผลการปฏิบัติงานระหว่างปี พ.ศ. 2545 - 2547) | 29 |
| ตารางที่ 15 | ปัญหาและอุปสรรค และทิศทางในการพัฒนา | 32 |

สารบัญแผนภูมิ

| | | หน้า |
|--------------|--|------|
| แผนภูมิที่ 1 | จำนวนบุคลากรระดับปฏิบัติการ สาย ข. และค. | 5 |
| แผนภูมิที่ 2 | งบประมาณแผ่นดิน (จำแนกตามแผนงาน) | 10 |
| แผนภูมิที่ 3 | งบประมาณเงินรายได้ (จำแนกตามแผนงาน) | 11 |
| แผนภูมิที่ 4 | งบประมาณจากแหล่งอื่นๆ (จำแนกตามแผนงาน) | 12 |

สารบัญภาพ

| | | หน้า |
|------------|---|------|
| ภาพที่ 1.1 | รศ. พงศ์เดช ไชยคุตร รับรางวัลศิลป์ พีระศรี ครั้งที่ 3 | 9 |
| ภาพที่ 1.2 | นายสนั่น ธรรมธิ รับรางวัล “เพชรราชภัฏ เพชรล้านนา” | 9 |
| ภาพที่ 2 | เรือนไถลื้อ (หม่อนตุ๊ด) | 26 |
| ภาพที่ 3 | เรือนกาแล (อุ้ยผัด) | 27 |
| ภาพที่ 4 | เรือนพื้นบ้านล้านนา (อุ้ยแก้ว) | 27 |
| ภาพที่ 5 | เรือนกาแล (พญาวงศ์) | 28 |
| ภาพที่ 6 | อุ้งข้าว ของเรือนกาแล (พญาวงศ์) | 28 |
| ภาพที่ 7 | เรือนปั้นหย่า (อนุสารสุนทร) | 29 |

รายงานประจำปี 2547

ของ สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ประวัติ และสถานที่ตั้งหน่วยงาน

ประวัติการก่อตั้ง

ในปี พ.ศ. 2528 มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ได้จัดตั้งโครงการศูนย์ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมขึ้น โดยมีวัตถุประสงค์หลักในอันที่จะทำนุบำรุงและอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมที่มีอยู่แล้ว กล่าวคือการค้นคว้า รวบรวม ข้อมูลพื้นฐาน และให้บริการข้อมูลแก่นักวิชาการและผู้สนใจทั่วไป พร้อมทั้งจัดประชุมแลกเปลี่ยนความคิดเห็น เพื่อทำความเข้าใจกับปัญหาการเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรม แสวงหารูปแบบและแนวทางในการประยุกต์องค์ความรู้ทางวิชาการมาใช้ในการอนุรักษ์วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม ตัวอย่างเช่น โครงการอนุรักษ์คัมภีร์โบราณ ล้านนา นอกจากนี้ยังมีบทบาทในการเสนอแนะนโยบายการวิจัยด้านวัฒนธรรม และการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม รวมทั้งร่วมมือประสานงานกับหน่วยงานต่างๆ ทั้งในระดับท้องถิ่น คือศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดต่างๆ ในภาคเหนือ และระดับชาติคือสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ และองค์กรเอกชน ตลอดจนทำหน้าที่เผยแพร่ความรู้ทางศิลปวัฒนธรรมในรูปของสิ่งพิมพ์นิทรรศการ และการแสดงทางด้านศิลปวัฒนธรรมอีกด้วย

การดำเนินงานดังกล่าวได้บรรลุผลตามเป้าหมายที่ตั้งไว้โดยตลอด ทั้งนี้ได้รับความร่วมมือ และการยอมรับจากบุคคล หน่วยงาน และสถาบันต่างๆ ทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับประเทศ และนานาชาติ และในการดำเนินงานที่ผ่านมาได้พบว่า ยังมีงานด้านศิลปวัฒนธรรมอีกจำนวนมาก ครอบคลุมพื้นที่หลาย จังหวัดในภาคเหนือที่ต้องการการทำนุบำรุงส่งเสริม และเผยแพร่ แต่เนื่องจากยังประสบปัญหา และอุปสรรค อันได้แก่ การขาดแคลนบุคลากร และงบประมาณ ทำให้ไม่สามารถขยายงานออกไปครอบคลุมพื้นที่ในภาคเหนือตามที่คาดหวังไว้คือ ไม่สามารถทำงานได้อย่างต่อเนื่องและมีประสิทธิภาพ จึงมีการเสนอให้ยกฐานะโดยจัดตั้งเป็น “สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม” เป็นองค์กรของมหาวิทยาลัยที่รับผิดชอบงานด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมโดยเฉพาะ

เมื่อผ่านการพิจารณาจัดตั้ง ทบวงมหาวิทยาลัยได้ประกาศยกฐานะจาก “โครงการศูนย์ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม” ขึ้นเป็น “สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม” โดยให้เป็นส่วนราชการ ขึ้นตรงต่อมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เช่นเดียวกับคณะต่างๆ เมื่อวันที่ 2 กรกฎาคม พ.ศ. 2536 ตามประกาศในพระราชกิจจานุเบกษา เล่มที่ 110 ตอนที่ 87 และมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ได้อนุมัติให้ใช้อาคารเวณคีนรูปทรงอาณานิคม ซึ่งตั้งอยู่ทางทิศใต้ของมหาวิทยาลัยติดถนนสุเทพ และถนนสายริมคลองชลประทาน เป็นสถานที่ทำการของสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม ตั้งแต่นั้นเป็นต้นมา

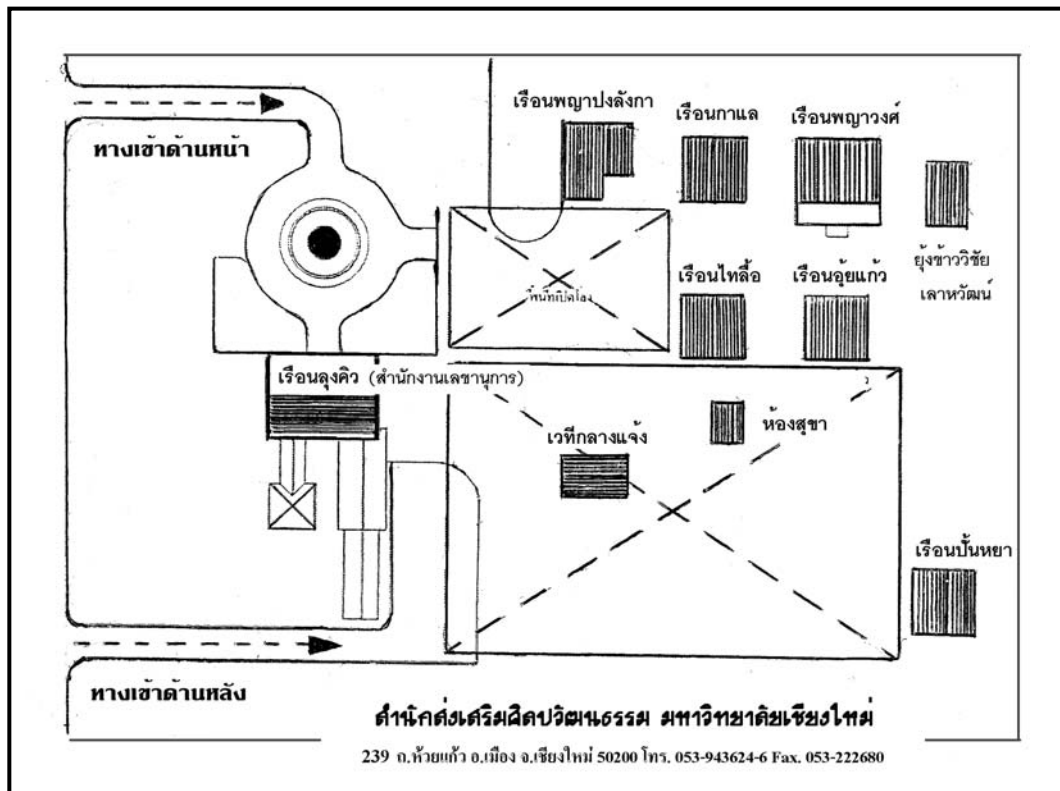
สถานที่ตั้ง

สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม ตั้งอยู่เลขที่ 239 ถนนห้วยแก้ว อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ บนถนนริมคลองชลประทาน ในบริเวณที่รื้อด้วยแมกไม้ยืนต้นนานาพันธุ์ สำหรับอาคารที่ใช้เป็นสำนักงานเลขานุการ ได้รับการอนุรักษ์ไว้จากบ้านที่เคยเป็นของนายอาเธอร์ ไลออนเนล เควริเปิล (Mr. Arther Lionel Queripel) ซึ่งสร้างไว้ในราว พ.ศ.2465 มีรูปทรงแบบโคโลเนียล (Colonial) หรือทรงอาณานิคม บ้านหลังนี้ถูกเวนคืนให้มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ในปี พ.ศ. 2506 และได้รับการปรับปรุงให้เป็นสถานที่ทำการของสถาบัน

วิจัยสังคม จนกระทั่งมีการเปลี่ยนแปลงย้ายสถาบันวิจัยสังคมเข้าไปอยู่บริเวณศูนย์รวมวิจัยฯ ในมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ อาคารแห่งนี้จึงถูกกำหนดให้เป็นสถานที่ทำการของสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม นับตั้งแต่ปี พ.ศ. 2537 เป็นต้นมา

นอกเหนือจากอาคารหลังใหญ่นี้แล้ว บริเวณที่อยู่ในความดูแลของสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม ยังเป็นที่ตั้งของกลุ่มเรือนโบราณอีก 5 หลัง ซึ่งถูกรื้อถอนและนำมาปลูกสร้างใหม่ เพื่อใช้ศึกษาสถาปัตยกรรมล้านนา และเป็นสถานที่จัดกิจกรรมด้านศิลปวัฒนธรรม

นอกจากนี้เดิมสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมยังเป็นผู้ดูแลอาคารหอศิลป์ปิ่นมาลา ซึ่งใช้ในการจัดพิพิธภัณฑ์ การจัดนิทรรศการ และการแสดงงานศิลปวัฒนธรรมอื่นๆ อีกด้วย ปัจจุบันหอศิลป์ปิ่นมาลาได้ปรับเปลี่ยนเป็นหอประวัตินมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ อยู่ในความดูแลของมหาวิทยาลัย



สถานที่ติดต่อ:

สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
 239 ถนนห้วยแก้ว อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ 50200
 โทรศัพท์ 053-943624-6 โทรสาร 053-222680
 Email: art-cult@chiangmai.ac.th
<http://art-culture@chiangmai.ac.th>

ปณิธาน วิสัยทัศน์ พันธกิจ วัตถุประสงค์ และเป้าหมายของหน่วยงาน

ปณิธาน

ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม อันเป็นรากฐานสำคัญของชาติ สนับสนุน และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ

วิสัยทัศน์

สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม ทำหน้าที่เป็นศูนย์กลางด้านการส่งเสริม ทำนุบำรุง อนุรักษ์ เผยแพร่ และมุ่งสู่ความเป็นเลิศด้านศิลปวัฒนธรรม

พันธกิจ

1. สร้างบรรยากาศของศิลปวัฒนธรรมล้านนา ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ศิลปวัฒนธรรมนานาชาติ โดยเน้นความเป็นภูมิภาค ของศิลปวัฒนธรรมลุ่มแม่น้ำโขง ด้วยกิจกรรมและวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม
2. เป็นแหล่งสร้างความร่วมมือ ในการดำเนินกิจกรรมด้านศิลปวัฒนธรรมสำหรับบุคลากรของมหาวิทยาลัย และแสวงหาความร่วมมือระหว่างองค์กรด้านศิลปวัฒนธรรมภายในประเทศ และนานาชาติ
3. นำเทคโนโลยีมาใช้ในการเผยแพร่องค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม
4. สามารถขยายขอบเขตของการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม และประเพณีท้องถิ่นให้ชุมชนได้รับทราบอย่างแพร่หลาย เพื่อสร้างบรรยากาศที่ก่อให้เกิดการเห็นคุณค่า ของสิ่งแวดล้อมทางด้านศิลปวัฒนธรรมในการพัฒนาที่ยั่งยืน

วัตถุประสงค์

1. เพื่อเป็นแหล่งเสริมสร้างการพัฒนาคุณภาพบัณฑิต โดยสนับสนุนกิจกรรม เพื่อสร้างวัฒนธรรมที่พึงประสงค์ และเอื้ออำนวยต่อการพัฒนาสังคม
2. เพื่อเป็นแหล่งแสวงหาแนวทาง และการฟื้นฟูอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น ทั้งทางด้าน วัตถุ ประเพณี ศีลธรรม จริยธรรม ภูมิปัญญา และสิ่งแวดล้อม
3. เพื่อเป็นแหล่งส่งเสริมการศึกษา ค้นคว้ารวบรวมข้อมูลและเอกสารเกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรม โดยมุ่งเน้นศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น
4. เพื่อเป็นแหล่งติดต่อขอทุน ส่งเสริม สนับสนุน การดำเนินงานด้านศิลปวัฒนธรรม ทั้งในระดับหน่วยงานและบุคคล

เป้าหมาย

1. ทำหน้าที่เป็นศูนย์กลางด้านการส่งเสริม ทำนุบำรุง อนุรักษ์ เผยแพร่ และมุ่งสู่ความเป็นเลิศด้านศิลปวัฒนธรรม
2. บริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมแก่สังคมและชุมชนในรูปแบบต่างๆ
3. ประชาชนมีความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรม โดยละเอียดและลึกซึ้งยิ่งขึ้น

4. ปลุกจิตสำนึกความเป็นไทย หวงแหน ตูแลรักษาศิลปวัฒนธรรม มีให้สูญหาย และได้รับการอนุรักษ์ให้คงอยู่สืบไป
5. บุคลากรของสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม สามารถให้ปรึกษาหรือแนะนำความรู้เกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรม ให้แก่บุคคล หน่วยงาน และองค์กรจากภายในและภายนอกมหาวิทยาลัยได้
6. สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมมีคุณภาพและมาตรฐานในการบริหารและดำเนินงาน เป็นที่ยอมรับโดยทั่วไป

ผู้บริหารและบุคลากร

รายนามผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม (ตั้งแต่อดีต-ปัจจุบัน)

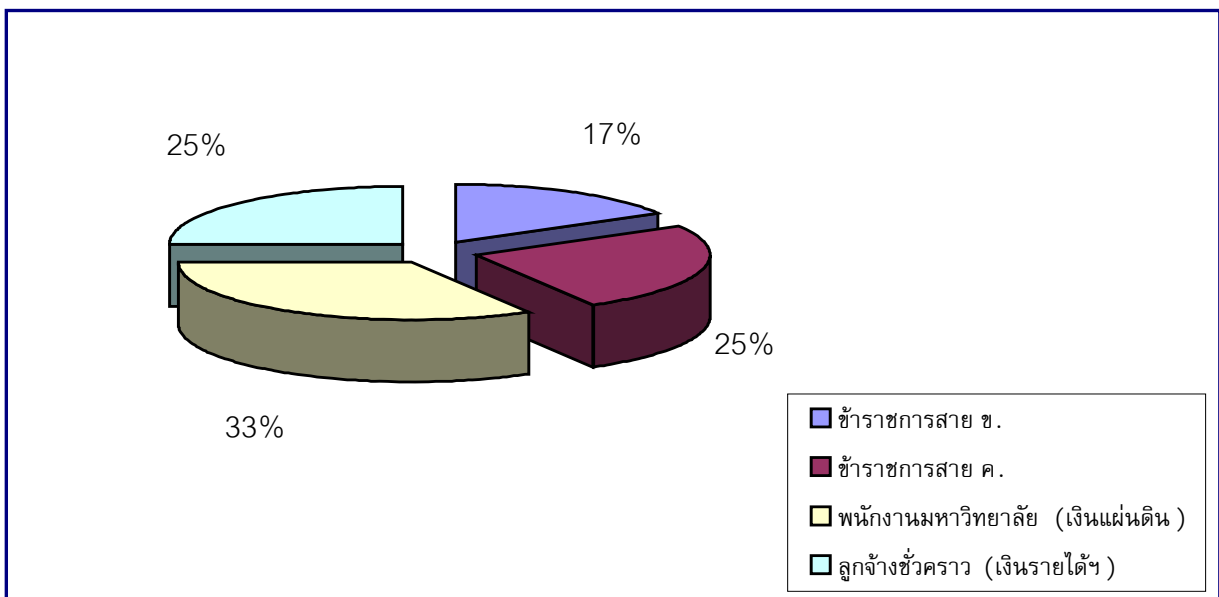
1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ชวลิต พุททวงศ์ รองอธิการบดีฝ่ายกิจการพิเศษ
รักษาการผู้อำนวยการสำนัก
(พ.ศ. 2536 - 2537)
2. ศาสตราจารย์ ดร. อุดม รุ่งเรืองศรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
(พ.ศ. 2537 - 2544)
3. รองศาสตราจารย์พงศ์เดช ไชยคุตร คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
(พ.ศ. 2545 - ปัจจุบัน)

รายนามคณะกรรมการประจำสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม

1. รองอธิการบดีฝ่ายพัฒนาทรัพยากรมนุษย์และกิจการพิเศษ ประธานฯ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นพ. อำนาจ อยู่สุข)
2. คณบดีคณะมนุษยศาสตร์ กรรมการ
(รองศาสตราจารย์ ดร. ประภา สุขเกษม)
3. ผู้อำนวยการสำนักบริการคอมพิวเตอร์ กรรมการ
(อาจารย์ ชัยวัช เสาวพันธ์)
4. นายสันติ พงษ์พันธ์เดชา กรรมการ
5. ดร. เจ้าดวงเดือน ณ เชียงใหม่ กรรมการ
6. นายศุภวัตร ภูวกุล กรรมการ
7. นายนคร พงษ์น้อย กรรมการ
8. นายจุลทัศน์ กิตติบุตร กรรมการ
9. รองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ กรรมการ
(อาจารย์ ดร. สุภาพร นาคบัลลังก์)
10. รองผู้อำนวยการฝ่ายกิจกรรมและวิเทศสัมพันธ์ กรรมการ
(อาจารย์วิลาวัลย์ เศวตเศรณี)
11. ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์พงศ์เดช ไชยคุตร)
12. รองผู้อำนวยการฝ่ายบริหาร กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
(อาจารย์พีระพงษ์ ดวงแก้ว)

ตารางที่ 1 ผู้บริหาร และบุคลากรประจำสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม

| ประเภท / ชื่อ-สกุล | ตำแหน่ง | จำนวน |
|---|---|--------------|
| ผู้บริหาร | | 4 คน |
| รองศาสตราจารย์พงศ์เดช ไชยคุตร | ผู้อำนวยการ | |
| อาจารย์พีระพงษ์ ดวงแก้ว | รองผู้อำนวยการฝ่ายบริหาร | |
| อาจารย์ ดร. สุภาพร นาคบัลลังก์ | รองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ | |
| อาจารย์วิลาวัณย์ เศวตเศรนี | รองผู้อำนวยการฝ่ายกิจกรรมและวิเทศสัมพันธ์ | |
| ข้าราชการ | | 5 คน |
| นางภัทรา จันทราทิตย์ | นักวิชาการศึกษา 6 | |
| นายสนั่น ธรรมธิ | นักวิชาการศึกษา 5 | |
| นางรุจิรา คอทอง | เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป 6 | |
| นางรพีพรรณ ศรีทะ | เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป 5 | |
| นายเศรษฐศิลป์ อินถาบุตร | เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป 5 | |
| พนักงานมหาวิทยาลัย (เงินแผ่นดิน) | | 4 คน |
| นายพิชัย แสงบุญ | นักวิชาการคอมพิวเตอร์ | |
| นางสาวเสาวณีย์ คำวงศ์ | นักวิชาการเงินและบัญชี | |
| นายไกรวุฒิ วั่งชัย | นักวิชาการช่างศิลป์ | |
| นางสาวมณฑุทัย ไชยวิเศษ | นักวิชาการศึกษา | |
| ลูกจ้างชั่วคราว | | 3 คน |
| นายพร สุขกระจ่าง | คนสวน | |
| นายปัญญา แก้วคำ | คนสวน | |
| นางอัมพร สุขกระจ่าง | นักการภารโรง | |
| รวมบุคลากร | | 16 คน |



แผนภูมิที่ 1 จำนวนบุคลากรระดับปฏิบัติการ สาย ข. และ ค.

โครงสร้างการบริหารงาน



รองศาสตราจารย์พงศ์เดช ไชยคุตร
ผู้อำนวยการ



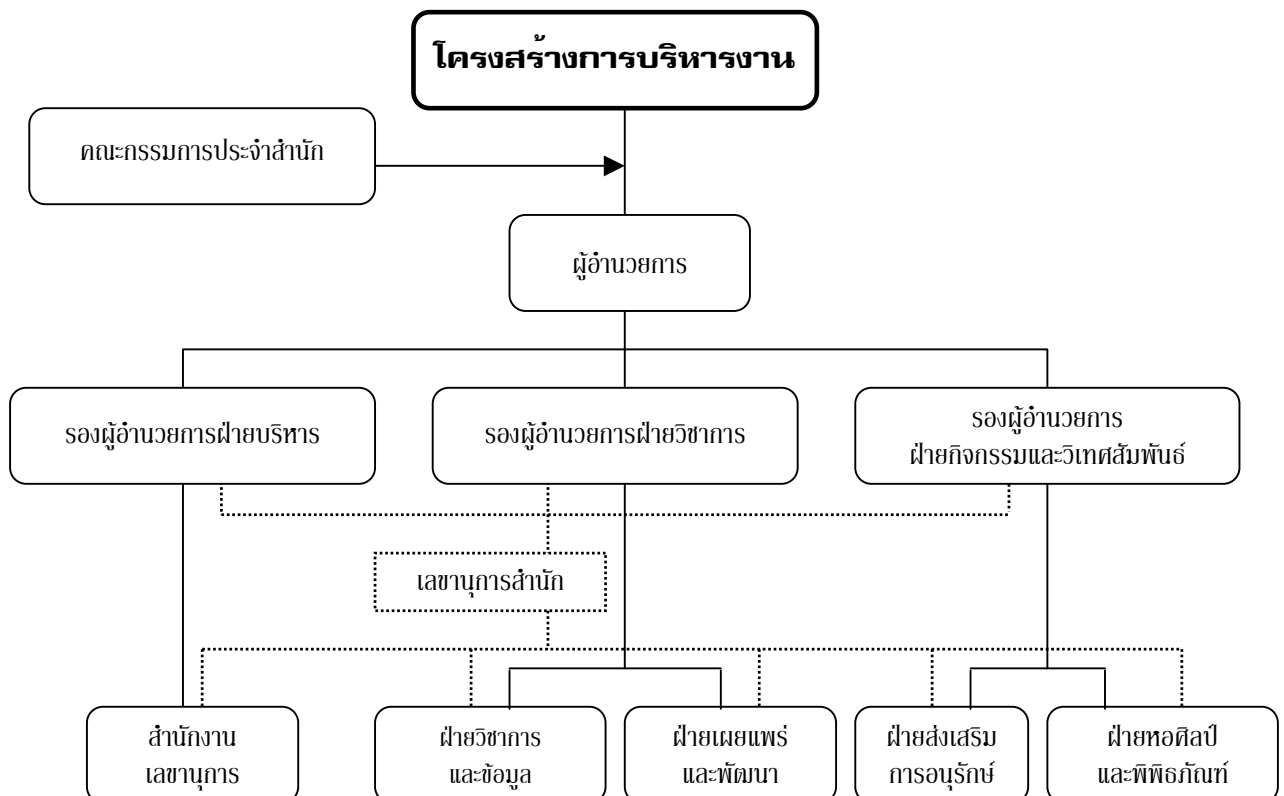
อาจารย์พีระพงษ์ ดวงแก้ว
รองผู้อำนวยการฝ่ายบริหาร



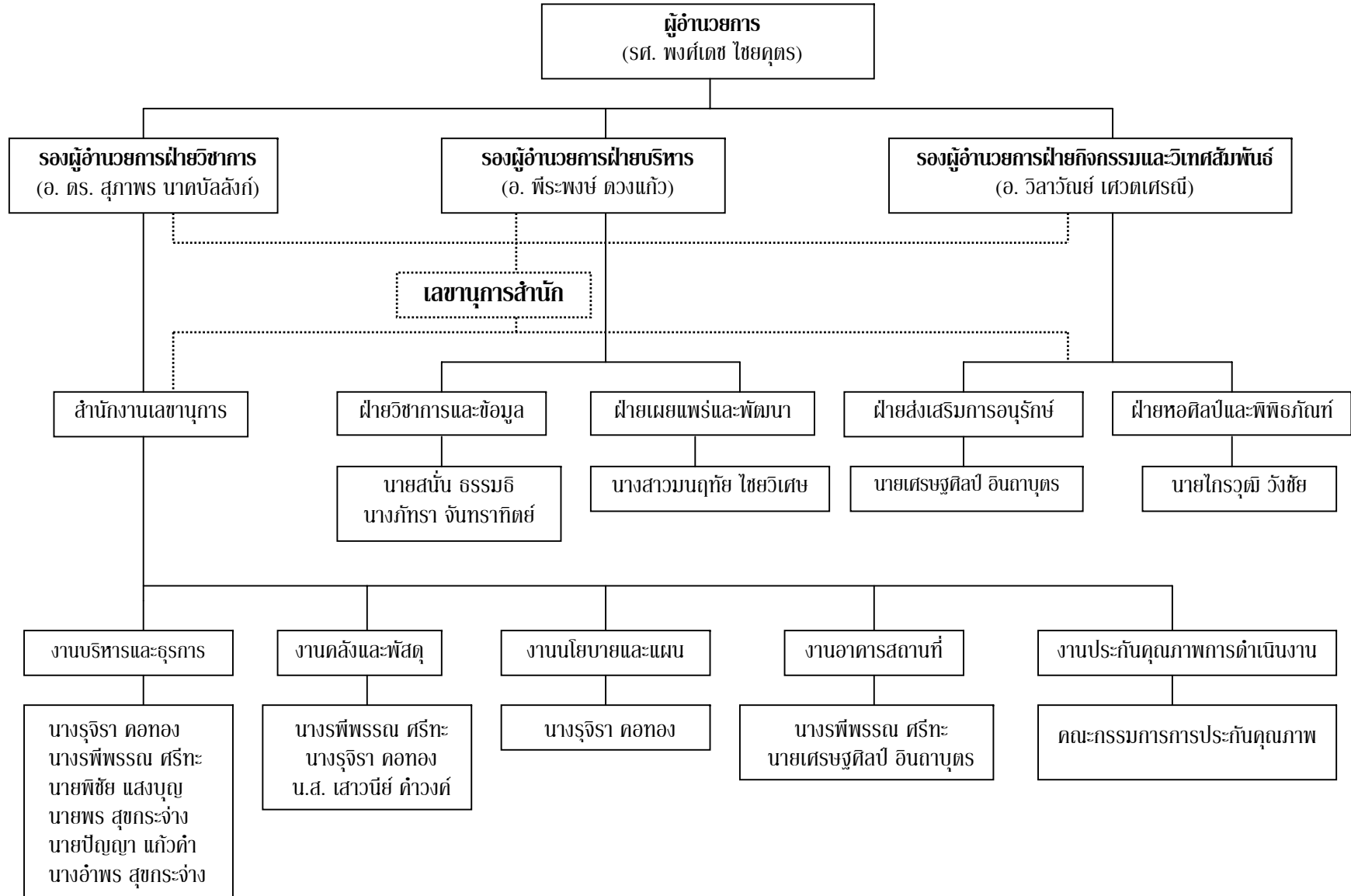
อาจารย์ ดร. สุภาพร นาคบัลลังค์
รองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ



อาจารย์วิลาวณีย์ เศวตเศรณี
รองผู้อำนวยการฝ่ายกิจกรรมและวิเทศสัมพันธ์



การแบ่งส่วนงานภายใน



ข้าราชการ (สาย ข. และ ค.)



นางภัทรา จันทราทิพย์
นักวิชาการศึกษา 6



นายสนั่น ธรรมธิ
นักวิชาการศึกษา 5



นางรุจิรา คอทอง
เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป 6



นางรพีพรรณ ศรีทะ
เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป 5



นายเศรษฐศิลป์ อินถาบุตร
เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป 5

๘

พนักงานมหาวิทยาลัย (เงินแผ่นดิน)



นายพิชัย แสงบุญ
(นักวิชาการคอมพิวเตอร์)



นายไกรวุฒิ วัชชัย
(นักวิชาการช่างศิลป์)



นางสาวมนฤทัย ไชยวิเศษ
(นักวิชาการศึกษา)



นางสาวเสาวณีย์ คำวงศ์
(นักวิชาการเงินและบัญชี)



นายพร สุชกระจำง
(คนสวน)



นายปัญญา แก้วคำ
(คนสวน)



นางอัมพร สุชกระจำง
(นักการภารโรง)

รางวัลที่ได้รับ

1. รองศาสตราจารย์พงศ์เดช ไชยคุตร ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม ได้รับรางวัลศิลปนิพนธ์ยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย “รางวัลศิลป์ พีระศรี” ครั้งที่ 3 พร้อมรับทุนสร้างสรรค์ ศิลป์ พีระศรี จากมหาวิทยาลัยศิลปากร เมื่อวันที่ 15 กันยายน 2547



ภาพที่ 1.1 รศ. พงศ์เดช ไชยคุตร รับรางวัลศิลป์ พีระศรี ครั้งที่ 3

2. นายสนั่น ธรรมธิ ตำแหน่งนักวิชาการศึกษา ได้รับยกย่องเชิดชูเกียรติ ให้เป็น “เพชรราชภัฏ เพชรล้านนา” สาขาศิลปะการแสดง : ฟ้อนดาบ ฟ้อนเชิง” ประจำปี 2547 จากมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ เมื่อวันที่ 9 สิงหาคม 2547



ภาพที่ 1.2 นายสนั่น ธรรมธิ รับรางวัล "เพชรราชภัฏ เพชรล้านนา"

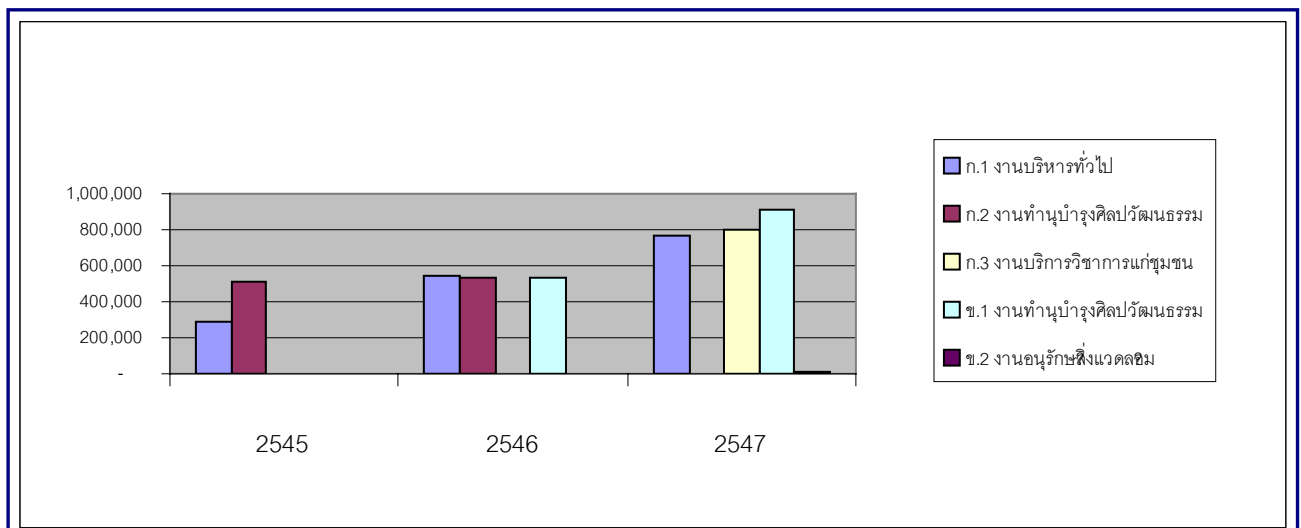
งบประมาณ

สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม ได้รับการสนับสนุนงบประมาณต่างๆ จำนวน 3 ประเภท ดังนี้

1. งบประมาณแผ่นดิน
2. งบประมาณเงินรายได้
3. งบประมาณจากแหล่งอื่นๆ เช่น เงินสนับสนุน เงินบริจาค และทุนวิจัย จากหน่วยงานภายนอก

ตารางที่ 2 งบประมาณแผ่นดิน (จำแนกตามแผนงาน)

| แผนงาน/งาน | ปีงบประมาณ | | | | |
|--|-------------------|---------------------|------------|---------------------|------------|
| | 2545 | 2546 | +/- | 2547 | +/- |
| ก. แผนงานบริหารและจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษา | | | | | |
| ก.1 งานบริหารทั่วไป | 285,000.00 | 549,800.00 | 48% | 767,500.00 | 28% |
| ก.2 งานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม | 515,900.00 | 529,000.00 | 2% | - | 0% |
| ก.3 งานบริการวิชาการแก่ชุมชน | - | - | - | 800,000.00 | 100% |
| ข. แผนงานศาสนา ศิลปะ และวัฒนธรรม | | | | | |
| ข.1 งานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม | - | 529,000.00 | 100% | 914,900.00 | 42% |
| ข.2 งานอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม | - | - | - | 10,800.00 | 100% |
| รวม | 800,900.00 | 1,607,800.00 | 50% | 2,493,200.00 | 36% |

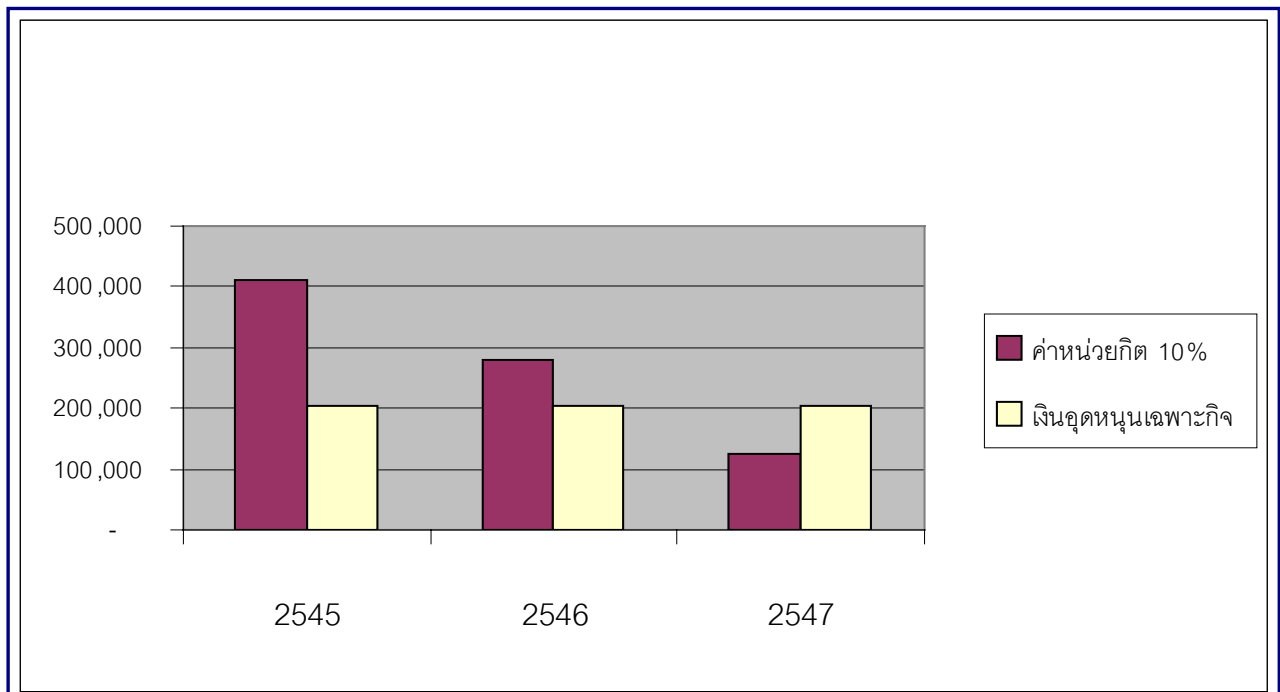


แผนภูมิที่ 2 งบประมาณแผ่นดิน (จำแนกตามงาน)

ตารางที่ 3 งบประมาณเงินรายได้ (จำแนกตามแผนงาน)

| แผนงาน/งาน | ปีงบประมาณ | | | | |
|---------------------------------|-------------------|-------------------|-------------|-------------------|-------------|
| | 2545 | 2546 | +/- | 2547 | +/- |
| แผนงานศาสนา ศิลปวัฒนธรรม | | | | | |
| 1. ค่าหน่วยกิต 10% | 410,600.00 | 280,200.00 | -47% | 124,400.00 | 125% |
| 2. เงินอุดหนุนเฉพาะกิจ | 205,000.00 | 205,000.00 | - | 205,000.00 | - |
| รวม | 615,600.00 | 485,200.00 | -27% | 329,400.00 | -47% |

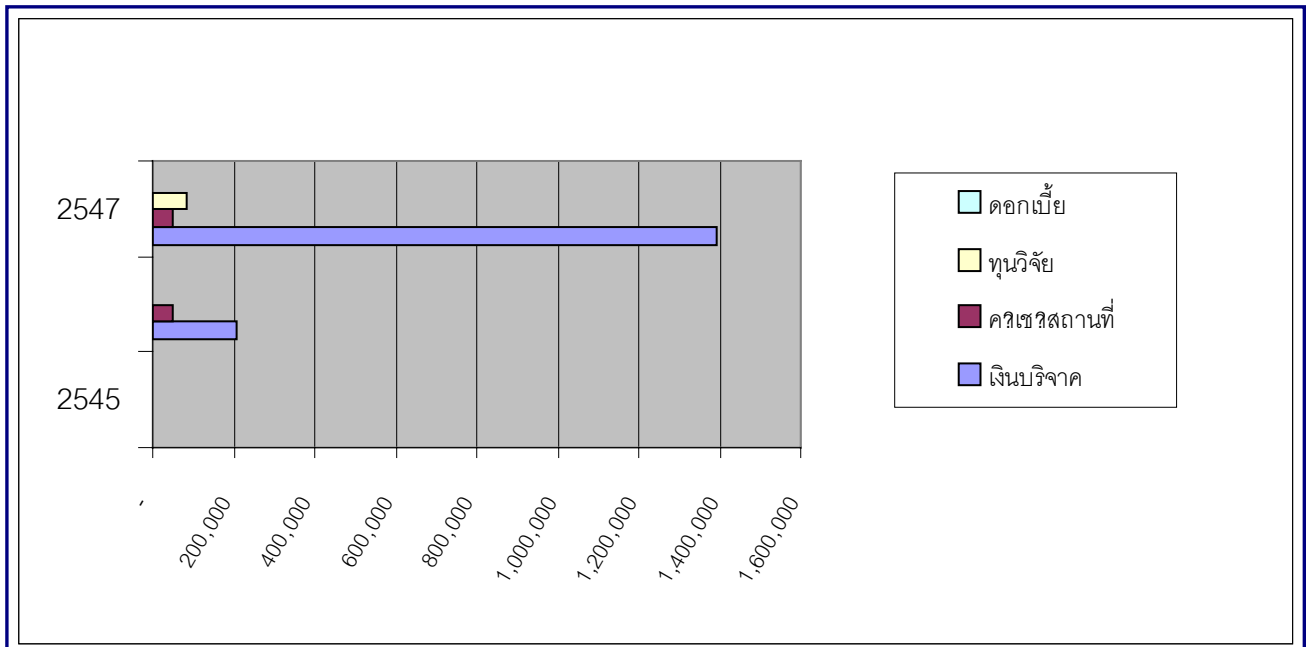
หมายเหตุ เปลี่ยนแปลงรอบงบประมาณรายได้ประจำปี 2547 ให้ตรงกับงบประมาณแผ่นดินประจำปี 2548 (คงเหลือ 5 เดือน นับตั้งแต่วันที่ 1 พฤษภาคม - 30 กันยายน 2548)



แผนภูมิที่ 3 งบประมาณรายได้ (จำแนกตามงาน)

ตารางที่ 4 งบประมาณจากแหล่งอื่นๆ (จำแนกตามแผนงาน)

| แผนงาน/งาน | ปีงบประมาณ | | | | |
|-------------------------------|-----------------|-------------------|------------|---------------------|------------|
| | 2545 | 2546 | +/- | 2547 | +/- |
| 1. เงินบริจาค | 5,000.00 | 209,700.00 | 98% | 1,393,575.00 | 85% |
| 2. ค่าเช่าสถานที่ | - | 50,200.00 | 100% | 48,500.00 | -4% |
| 3. ทุนวิจัย | - | - | - | 85,000.00 | 100% |
| 4. ดอกเบี้ย (ขอยกมาจากปีก่อน) | - | 2,961.93 | 100% | 1,901.96 | -56% |
| รวม | 5,000.00 | 262,861.93 | 98% | 1,528.976.96 | 83% |



แผนภูมิที่ 4 งบประมาณจากแหล่งอื่นๆ (จำแนกตามงาน)

โครงการ/งาน/กิจกรรม จากงบประมาณแผ่นดิน/รายได้ ประจำปี 2547

ตารางที่ 5 งานด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

| ลำดับ | งาน/กิจกรรม | ระยะเวลา / สถานที่ | แหล่งเงิน | งบประมาณ | จำนวนคน/ ปริมาณงาน |
|-------|---|--|--|----------|-----------------------|
| 1. | ปฏิทินศิลปวัฒนธรรมประจำเดือน | มกราคม - ธันวาคม 2547 | บริษัทบุญรอด บริวเวอรี่ จำกัด | 35,640 | 12,000 ฉบับ |
| 2. | การรวบรวมลวดลายผ้าทอพื้นบ้าน จังหวัดน่าน | 1 ตุลาคม 2547 - 30 กันยายน 2548 | สถาบันวิจัยและพัฒนา วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี | 150,000 | 2 คน |
| 3. | จดหมายข่าว “ร่วมพยอม” | ไตรมาส 1-2 | เงินแผ่นดินปี 2548 | 19,800 | 9,200 เล่ม |
| 4. | โครงการฝึกอบรมวิปัสสนากรรมฐาน ครั้งที่ 10 | 17 - 27 ตุลาคม 2547 ณ อาคาร HB6 คณะมนุษยศาสตร์ มช. | เงินรายได้ปี 2547 | 30,000 | 110 คน |
| 5. | ตักบาตรเทโวโรหณะ | 29 ตุลาคม 2547 ณ วัดฝายหิน มช. | เงินรายได้ปี 2547 | 40,000 | 1,000 คน |
| 6. | โครงการสมโภชและเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับศิลาจารึก หลักที่ 1 พ่อขุนรามคำแหง | 12 พฤศจิกายน 2547 ณ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติเชียงใหม่ | เงินรายได้ปี 2547 | 35,000 | 200 คน |
| 7. | โครงการจัดรถกระถง ประเพณียี่เป็ง ประจำปี 2547 | 26 พฤศจิกายน 2547 | เงินรายได้ปี 2547 | 150,000 | 500 คน |
| 8. | การประกวดดนตรีพื้นบ้านล้านนา (ระดับประถม และมัธยม) | 17-18 มิถุนายน 2547 ณ สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มช. | เงินแผ่นดินปี 2547 | 123,458 | 400 คน |
| 9. | 40 ปี มช. การประกวดกลองสะบัดชัย | 3-5 กุมภาพันธ์ 2547 ณ ศาลาอ่าแก้ว มช. | เงินบริจาค 40 ปี มช. | 148,860 | 850 คน |
| 10. | 40 ปี มช. การประกวดฟ้อนเล็บ | 3-5 กุมภาพันธ์ 2548 ณ ศาลาอ่าแก้ว มช. | เงินบริจาค 40 ปี มช. | 120,000 | 300 คน |
| 11. | 40 ปี มช. การประกวดดนตรีพื้นบ้านล้านนา (เยาวชนและประชาชน) | 3-5 กุมภาพันธ์ 2548 ณ ศาลาอ่าแก้ว มช. | เงินบริจาค 40 ปี มช. | 213,540 | 900 คน |

ตารางที่ ๕ งานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม (ต่อ)

| ลำดับ | งาน/กิจกรรม | ระยะเวลา / สถานที่ | แหล่งเงิน | งบประมาณ | จำนวนคน/ ปริมาณงาน |
|--------------------|--|---|---|-----------|-----------------------|
| 12. | งานกลุ่หมมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ | 12 ตุลาคม 2546 | เงินรายได้ปี 2547 | 40,000 | 600 คน |
| 13. | งานประเพณีสงกรานต์ | 13 เมษายน 2547 | เงินรายได้ปี 2547 | 95,000 | 600 คน |
| 14. | การจัดตกแต่งรถกระทงใหญ่ | 8 พฤศจิกายน 2546 | เงินรายได้ปี 2547 | 155,000 | 200 คน |
| 15. | ประสานงานด้านการแสดงชุดเบิกม่านล้านนา สืบสานวัฒนธรรมไทย | 14 ธันวาคม 2546 ณ หอประชุม มช. | สมาคมเสริมสร้างคุณค่าแห่ง ประเทศไทย (รับผิดชอบงบฯ) | - | 1,200 คน |
| 16. | นิทรรศการศิลปกรรม 14 ตุลา ประชาธิปไตย | 26 พฤศจิกายน - 3 ธันวาคม 2546 ณ หอศิลปวัฒนธรรมเมืองเชียงใหม่ | สำนักเลขาธิการสภาผู้แทน- ราษฎร และหอศิลป์ ม.ศิลปากร | 30,500 | 200 คน |
| 17. | งานมุขิตาจิตศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ ประจำปี 2540 “อาจารย์กมล ทัศนธาตุลี” | 15 มกราคม 2547 ณ สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มช. | เงินแผ่นดินปี 2547 | 10,000 | 200 คน |
| 18. | ละครหุ่นพื้นบ้านตำนานรักดอกบัวเผื่อน- บัวผัน และกินรียุงคำ | 11 เมษายน 2547 ณ อ. ปางมะผ้า จ. แม่ฮ่องสอน | เงินแผ่นดินปี 2547 | 18,000 | 300 คน |
| 19. | ดนตรี “คีตะศิลป์ถิ่นเวียงต๋นนาม” (ร่วมกับมหาวิทยาลัยเว้ ประเทศเวียดนาม) | 12 กุมภาพันธ์ 2547 ณ หอประชุมเล็ก มช. | เงินแผ่นดินปี 2547 | 102,985 | 300 คน |
| 20. | ดนตรีอาเซียน ลาว พม่า กัมพูชา (ร่วมกับ 4 ประเทศลุ่มแม่น้ำโขง) | 23-24, 26 กรกฎาคม 2547 ณ คณะมนุษยศาสตร์ มช. | เงินแผ่นดินปี 2547 | 178,611 | 400 คน |
| 21. | ดนตรีคลาสสิก “Hanoi Chamber Orchestra” (ร่วมกับสถาบันดนตรีฮานอย ประเทศเวียดนาม) | 10 กันยายน 2547 ณ ศูนย์ธรรมชาตวิทยาอดอยสุเทพ | เงินแผ่นดินปี 2547 (47,000) และสำนักงานศิลปวัฒนธรรม ร่วมสมัย (93,000) | 140,000 | 300 คน |
| 22. | การแสดงดนตรีแจ๊ส ของ “โก้-ป้อม อดโตบาห์น” | 31 มกราคม 2547 ณ หอประชุมเล็ก มช. | เงินแผ่นดินปี 2547 | 129,809 | 400 คน |
| 23. | การประกวดศิลปกรรมเยาวชน ครั้งที่ 1 | 26 มิถุนายน 2547 ณ สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มช. | เงินแผ่นดิน 2547 | 74,982 | 600 |
| 24. | ดนตรีคลาสสิก Bangkok Symphony Orchestra โดยมี มล.อัศนีย์ ปราโมช องคมนตรี ร่วมแสดง | 26 กรกฎาคม 2547 ณ คณะมนุษยศาสตร์ มช. | เงินแผ่นดิน 2547 | 10,000 | 300 |
| รวมทั้งสิ้น | | | | 2,051,185 | |

ตารางที่ 6 งานบริการวิชาการแก่ชุมชน

| ลำดับ | งาน/กิจกรรม | ระยะเวลา / สถานที่ | แหล่งเงิน | งบประมาณ | จำนวนคน/ ปริมาณงาน |
|--------------------|---|---|---|----------------|-----------------------|
| 1. | จดหมายข่าวร่วมพยอม | มกราคม - ธันวาคม 2547 | เงินแผ่นดินปี 2547 | 32,000 | 4,000 เล่ม |
| 2. | หนังสือวิชาการสาขาศิลป์แผ่นดินล้านนา | 21 มกราคม - 5 กุมภาพันธ์ 2547 | เงินบริจาค 40 ปี มช. | 220,000 | 1,000 เล่ม |
| 3. | การวิจัย เรื่อง “การปรับตัวรอบวัด” | 1 ตุลาคม 2545 - 30 กันยายน 2546 ณ จังหวัดเชียงใหม่ | | | ผู้วิจัย 2 คน |
| 4. | งานวิจัย เรื่อง ลวดลายผ้าทอพื้นบ้านจังหวัดอุดรดิตถ์ | 1 ตุลาคม 2546 - 30 กันยายน 2547 ณ สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มช. | สถาบันวิจัยสังคม และสถาบัน วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มช. | 85,000 | ผู้วิจัย 2 คน |
| 5. | นิทรรศการและการแสดงหุ่นไร้สาย Mobile Puppet | 29 ตุลาคม - 9 พฤศจิกายน 2546 | เงินแผ่นดินปี 2547 (15,000) ททท. และ AIS (63,500) | 78,500 | 600 คน |
| 6. | นิทรรศการภาพพิมพ์ Prof. Watanaba (ร่วมกับมหาวิทยาลัย Tama, Tokyo, Japan) | 7-30 มกราคม 2547 ณ หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มช. | เงินแผ่นดินปี 2547 | 6,500 | 600 คน |
| 7. | ชิ้นเรือใหม่ (พญาปงลังกา) | 8 เมษายน 2547 ณ สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม | ททท. | 38,000 | 150 คน |
| 8. | โครงการหุ่นธรรมชาติเย็บปางมะผ้า (โครงการโบราณคดีพื้นที่สูง) | 17-20 เมษายน 2547 อ.ปางมะผ้า จ.แม่ฮ่องสอน | เงินแผ่นดินปี 2547 | 18,500 | 200 คน |
| 9. | นิทรรศการผลงานจากการประกวดศิลปกรรมเยาวชน ครั้งที่ 1 | 6 กรกฎาคม - 7 สิงหาคม 2547 ณ หอศิลปวัฒนธรรมเมืองเชียงใหม่ | เงินแผ่นดินปี 2547 | 21,134 | 300 คน |
| 10. | การเยี่ยมชมเว็บไซต์ของสำนักฯ | http://art-culture.chiangmai.ac.th | - | - | 12,558 ครั้ง |
| 11. | การใช้บริการดาวน์โหลดข้อมูล Font Lanna, ไฟล์ PDF และข้อมูลวิชาการอื่นๆ | http://art-culture.chiangmai.ac.th | - | - | 5,548 ครั้ง |
| 12. | นาฏดุริยางคกรรมล้านนา (หนังสือพิมพ์) | มกราคม - ธันวาคม 2547 | - | - | 4 ฉบับ |
| 13. | มรดกล้านนา (หนังสือพิมพ์) | มกราคม - ธันวาคม 2547 | - | - | 49 ฉบับ |
| 14. | มรดกล้านนา (วิทยุ) | มกราคม - ธันวาคม 2547 | - | - | 192 ครั้ง |
| 15. | สุภาษิตคำคร่าว (พลเมืองเหนือ) | มกราคม - ธันวาคม 2547 | - | - | 52 ครั้ง |
| 16. | การบริการข้อมูลวิชาการศิลปวัฒนธรรม | มกราคม - ธันวาคม 2547 | - | - | 200 คน |
| รวมทั้งสิ้น | | | | 499,634 | |

ตารางที่ 7 งานอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม

| ลำดับ | งาน/กิจกรรม | ระยะเวลา/สถานที่ | แหล่งเงิน | งบประมาณ | จำนวนคน/ ปริมาณงาน |
|--------------------|--|--|---|----------------|-----------------------|
| 1. | โครงการคุณค่าศิลปะวินาศศิลป์สัญจร ครั้งที่ 2 (ร่วมกับชุมชนท่าตาดั้ง อ.แม่สะเรียง จ.แม่ฮ่องสอน) | 6 - 12 ธันวาคม 2547 ณ หมู่บ้านท่าตาดั้ง อ.แม่สะเรียง จ. แม่ฮ่องสอน | สถานบริการเทคโนโลยี- สารสนเทศ มช. และ บัณฑิตศึกษาสถาน | 80,000 | 25 คน |
| 2. | โครงการ “รักษ์สิ่งแวดล้อมโดยสุเทพ” ครั้งที่ 2 หลังจากประเพณีเดินขึ้นดอยเนื่องในวันวิสาขบูชา ประจำปี 2547 (ร่วมกับกลุ่มอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม- เชียงใหม่) | 2 มิถุนายน 2547 | เงินบริจาค (8,000) เงินแผ่นดินปี 2547 (5,000) | 13,000 | 50 คน |
| 3. | การรับบริจาค การขนย้าย และการปลูกสร้าง เรือน พญาปลงลังกา | 8 เมษายน 2547 ณ เรือนพญาปลงลังกา | มูลนิธิจุฬามณี-พันธุ์ทิพย์ | 200,000 | 1 หลัง |
| 4. | บุคลากรดูงานด้านศิลปวัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม | ณ สถานที่ท่องเที่ยวสำคัญใน จ.ชลบุรี | เงินแผ่นดินปี 2547 | 10,800 | 2 คน/1 ครั้ง |
| 5. | การเยี่ยมชมพิพิธภัณฑ์เรือนโบราณ | - | - | - | 400 คน |
| รวมทั้งสิ้น | | | | 303,800 | |

การประกันคุณภาพ

การประกันคุณภาพการศึกษา เป็นกระบวนการดำเนินงานที่สถาบันการศึกษาทุกระดับจะต้องดำเนินการเพื่อการพัฒนาคุณภาพการศึกษา ซึ่งมีทั้งการประกันคุณภาพการศึกษาภายในและภายนอก โดยการดำเนินการเพื่อตรวจสอบและประเมินผลการศึกษาตามมาตรฐานด้านต่างๆ มีตัวบ่งชี้คุณภาพ (Key Quality Indicator: KQI) เป็นตัวกำกับคุณภาพ วัตถุประสงค์และผลสำเร็จของการดำเนินงาน เพื่อให้สอดคล้องกับกลยุทธ์ พันธกิจ และวิสัยทัศน์ขององค์กรและหน่วยงาน

สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม ได้เริ่มดำเนินงานประกันคุณภาพมาตั้งแต่ปี พ.ศ. 2543 จนถึงปัจจุบัน และได้รับการตรวจสอบระบบการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน จากคณะกรรมการตรวจสอบระบบประกันคุณภาพภายในของมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ จำนวน 4 ครั้ง ตามมาตรฐานด้านต่างๆ จำนวน 6 ด้าน คือ (1) ปรัชญา ปณิธาน วิสัยทัศน์ ภารกิจ วัตถุประสงค์ นโยบาย กลยุทธ์ และแผน (2) การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม (3) การบริการวิชาการแก่ชุมชน (4) การบริหารและจัดการ (5) การเงินและงบประมาณ และ (6) ระบบและกลไกการประกันคุณภาพ โดยได้รับการยกเว้นการตรวจสอบมาตรฐาน 3 ด้าน คือ ด้านการเรียนการสอน การพัฒนาและสนับสนุนนักศึกษา และด้านการวิจัย เนื่องจากหน่วยงานไม่มีการจัดการเรียนการสอนและการวิจัย โดยยึดปฏิบัติตามนโยบายและแนวทางจากระบบประกันคุณภาพการศึกษาของมหาวิทยาลัยเป็นหลัก และได้นำข้อคิดเห็น/ข้อเสนอแนะต่างๆ ที่ได้จากผลประเมินการตรวจสอบการประกันคุณภาพการศึกษาในแต่ละครั้ง มาปรับปรุงและพัฒนาการบริหารและจัดการภายในหน่วยงานให้มีประสิทธิภาพและมาตรฐานดียิ่งขึ้น

สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม ได้รับการตรวจสอบระบบประกันคุณภาพการศึกษาภายใน จำนวน 4 ครั้ง คือ ครั้งที่ 1 เมื่อวันที่ 18 กรกฎาคม 2544 ครั้งที่ 2 เมื่อวันที่ 15 มีนาคม 2545 ครั้งที่ 3 เมื่อวันที่ 14 มีนาคม 2546 และครั้งที่ 4 เมื่อวันที่ 10 มีนาคม 2547

ตารางที่ 8 ระดับผลการประเมินการประกันคุณภาพการดำเนินงาน

| รายการมาตรฐานคุณภาพ | ระดับผลประเมิน | | | |
|--|----------------|---------------|---------------|---------------|
| | 2544 | 2545 | 2546 | 2547 |
| ● ปรัชญา ปณิธาน วิสัยทัศน์ ภารกิจ วัตถุประสงค์ นโยบาย กลยุทธ์ และแผน | รับรอง | รับรอง | 68.00% | 68.00% |
| ● การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม | รับรอง | รับรอง | 70.00% | 74.29% |
| ● การบริการวิชาการแก่ชุมชน | - | - | 70.67% | 74.00% |
| ● การบริหารและจัดการ | รับรอง | รับรอง | 70.00% | 77.00% |
| ● การเงินและงบประมาณ | รับรอง | รับรอง | 70.00% | 70.00% |
| ● ระบบและกลไกการประกันคุณภาพ | รับรอง | ไม่รับรอง | 70.00% | 78.00% |
| ● การสนับสนุนการเรียนการสอน | รับรอง | - | - | - |
| ● การพัฒนานักศึกษา | รับรอง | - | - | - |
| ● การวิจัยด้านศิลปวัฒนธรรม | รับรอง | - | - | - |
| สรุปผลประเมิน | รับรอง | รับรอง | 70.10% | 74.40% |

หมายเหตุ 1. การตรวจสอบฯ ในครั้งที่ 1 มีการตรวจสอบมาตรฐานด้านการสนับสนุนการเรียนการสอน การพัฒนานักศึกษา และการวิจัย แต่ถูกตัดออกไปทั้งหมด นับตั้งแต่การตรวจสอบฯ ในครั้งที่ 2 เป็นต้นมา

2. การประเมินผลในรอบปี 2548 (16 มีนาคม 2548) ผลการประเมิน = 80.00%

รายงานผลการตรวจสอบและประเมินระบบการประกันคุณภาพการดำเนินงาน ภายในสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม

คณะกรรมการตรวจสอบและประเมินระบบประกันคุณภาพการศึกษาการดำเนินงานภายในสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม จากมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ได้มาตรวจสอบและประเมินระบบการประกันคุณภาพการดำเนินงานภายในสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม เมื่อวันที่ 10 มีนาคม 2547 โดยได้ตรวจสอบตามรายการตรวจสอบคุณภาพ (Quality Audit Checklist) และประเมินผลโดยพิจารณาจากแนวทางการประเมินคุณภาพ (Quality Assessment Guideline) และตัวบ่งชี้คุณภาพ (Key Quality Indicators, KQI)

ผลการตรวจสอบและประเมิน คณะกรรมการตรวจสอบและประเมินมีความเห็นว่าสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม ได้ดำเนินการตามมาตรฐานครบถ้วนทั้ง 6 ด้าน และมีระดับการพัฒนาคุณภาพตามมาตรฐานทั้ง 6 ด้าน ดังนั้น จึงมีมติให้คะแนนเท่ากับ 74.40 คะแนน และมีระดับการพัฒนาคุณภาพอยู่ในระดับดี นอกจากนี้คณะกรรมการตรวจสอบและประเมิน ได้มีข้อคิดเห็นเพื่อการพัฒนาและกลไกการประกันคุณภาพการดำเนินงาน ซึ่งได้แสดงไว้ในจุดแข็ง วิธีเสริมให้แข็งแกร่ง จุดอ่อนและข้อเสนอ ดังนี้

ตารางที่ 9 ผลการตรวจสอบการประเมินตามมาตรฐานทั้ง 6 ด้าน ของสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม ประจำปี 2547

| มาตรฐานที่ 1 : ปรัชญา ปณิธาน วิสัยทัศน์ ภารกิจ วัตถุประสงค์ นโยบาย กลยุทธ์ และแผน | |
|---|--|
| จุดแข็ง | วิธีเสริมให้แข็งแกร่ง |
| <ul style="list-style-type: none"> มีการเผยแพร่ปรัชญา ปณิธาน วิสัยทัศน์ ภารกิจ และวัตถุประสงค์ของสำนักฯ อย่างมีประสิทธิภาพ | <ul style="list-style-type: none"> ควรมีการปรับปรุงข้อความวิสัยทัศน์ และภารกิจให้ชัดเจนยิ่งขึ้น โดยเพิ่มระดับความสำเร็จที่สำนักฯ คาดหวังจะบรรลุ |
| จุดอ่อน | ข้อเสนอแนะ |
| <ul style="list-style-type: none"> ยังไม่ได้กำหนดกลยุทธ์ของสำนักฯ ที่จะนำสู่ความสำเร็จตามวิสัยทัศน์ | <ul style="list-style-type: none"> ควรจัดทำกลยุทธ์ของสำนักฯ ที่จะนำสู่ความสำเร็จตามวิสัยทัศน์ แผนปฏิบัติการประจำปีควรระบุข้อมูลด้านงบประมาณ เพื่อให้เกิดความชัดเจนในการประเมินผล |
| มาตรฐานที่ 2 : การดำเนินงานด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม | |
| จุดแข็ง | วิธีเสริมให้แข็งแกร่ง |
| <ul style="list-style-type: none"> มีผู้บริหารที่มาจากสายศิลปะที่มีศักยภาพในการแสวงหาความร่วมมือจากหน่วยงานต่างๆ ภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย ในการผลักดันกิจกรรมต่างๆ ตามภารกิจของมหาวิทยาลัยด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม มีบุคลากรมีความรู้ ความสามารถในงานที่ตนรับผิดชอบสูง มีความสามัคคี และมีการทำงานเป็นทีม | <ul style="list-style-type: none"> ควรหาวิธีการในการส่งเสริม และสร้างความร่วมมือทางด้านศิลปวัฒนธรรมกับหน่วยงานต่างๆ ในมหาวิทยาลัยให้มากขึ้น ควรหาวิธีการในการสร้างรายได้จากกลุ่มเรือนโบราณ |

ที่มา รายงานผลการตรวจสอบและประเมินระบบการประกันคุณภาพการดำเนินงานภายในสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม โดยคณะกรรมการตรวจสอบและประเมินระบบการประกันคุณภาพการดำเนินงานภายในสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

**ตารางที่ 9 ผลการตรวจสอบการประเมินตามมาตรฐานทั้ง 6 ด้าน ของสำนักส่งเสริม-
ศิลปวัฒนธรรม ประจำปี 2547 (ต่อ)**

| จุดแข็ง | วิธีเสริมให้แข็งแกร่ง |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> มีกลุ่มเรือนโบราณ ซึ่งมีศักยภาพในการประชาสัมพันธ์ และเป็นแหล่งในการหารายได้ให้กับสำนัก | <ul style="list-style-type: none"> ไม่มี |
| จุดอ่อน | ข้อเสนอแนะ |
| <ul style="list-style-type: none"> จำนวนบุคลากร และงบประมาณในการดำเนินงานยังเป็นอุปสรรคต่อการพัฒนาคุณภาพงาน | <ul style="list-style-type: none"> ควรมีวิธีการหางบประมาณเพิ่มเติมจากแหล่งอื่นๆ อาทิเช่น งบประมาณจากการวิจัยที่เชื่อมโยงกับภารกิจของสำนัก ขอรับบริจาคเงินจากผู้เข้าชมกลุ่มเรือนโบราณ มีการวางระบบฐานข้อมูลออนไลน์ทางด้านศิลปวัฒนธรรมที่ค่อนข้างดี แต่ควรมีระบบการจัดการที่มีประสิทธิภาพและเป็นที่ยอมรับของผู้ใช้บริการมากขึ้น ควรมีการส่งเสริมการพัฒนาบุคลากรในด้านที่เกี่ยวข้องโดยตรงกับภารกิจที่รับผิดชอบ เช่น การดูงานด้านศิลปวัฒนธรรม หรือด้านอื่นๆ ที่สามารถนำมาสร้างศักยภาพในการพัฒนางานของสำนัก ควรสร้างเสริมสภาพแวดล้อมและภูมิทัศน์ในบริเวณสำนัก ให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น ควรสร้างเสริมสภาพแวดล้อมและภูมิทัศน์ในบริเวณสำนัก ให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น ควรมีการเผยแพร่ข้อมูลที่ผ่านมากระบวนกรวิเคราะห์ข้อมูลอย่างเป็นระบบ |
| มาตรฐานที่ 3 : การบริการวิชาการแก่ชุมชน | |
| จุดแข็ง | วิธีเสริมให้แข็งแกร่ง |
| <ul style="list-style-type: none"> สำนักฯ มีศักยภาพสูงในการนำความรู้และภูมิปัญญาด้านศิลปวัฒนธรรมของหน่วยงานต่างๆ ในมหาวิทยาลัย เพื่อเผยแพร่สู่ชุมชน มีข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับภูมิปัญญาและศิลปวัฒนธรรมที่พร้อมให้บริการสู่ชุมชน | <ul style="list-style-type: none"> ควรมีระบบสร้างและจัดการฐานข้อมูลสำหรับการเผยแพร่ที่มีประสิทธิภาพ |
| จุดอ่อน | ข้อเสนอแนะ |
| <ul style="list-style-type: none"> จำนวนบุคลากร และงบประมาณในการดำเนินงานยังเป็นอุปสรรคต่อการพัฒนาคุณภาพงาน | <ul style="list-style-type: none"> ควรมีวิธีการในการสร้างรายได้จากการให้บริการวิชาการแก่ชุมชน โดยเฉพาะหน่วยงานของเอกชน |

ที่มา รายงานผลการตรวจสอบและประเมินระบบการประกันคุณภาพการดำเนินงานภายในสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม โดยคณะกรรมการตรวจสอบและประเมินระบบการประกันคุณภาพการดำเนินงานภายในสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

**ตารางที่ 9 ผลการตรวจสอบการประเมินตามมาตรฐานทั้ง 6 ด้าน ของสำนักส่งเสริม-
ศิลปวัฒนธรรม ประจำปี 2547 (ต่อ)**

| มาตรฐานที่ 4 : การบริหารและจัดการ | |
|--|---|
| จุดแข็ง | วิธีเสริมให้แข็งแกร่ง |
| <ul style="list-style-type: none"> • ผู้บริหารมีความสามารถ มีความตั้งใจในการทำงาน และมุ่งมั่นในการพัฒนาสำนักฯ • ผู้บริหารเปิดโอกาสให้ผู้ใต้บังคับบัญชาได้ประเมินการทำงาน • บุคลากรมีความมุ่งมั่นในการทำงานอย่างเต็มที่ • เป็นองค์กรขนาดเล็กที่เอื้อต่อการบริหารงานอย่างมีประสิทธิภาพ | <ul style="list-style-type: none"> • ผู้บริหารควรนำผลการประเมินมาพิจารณาในการพัฒนาระบบงานของสำนักฯ |
| จุดอ่อน | ข้อเสนอแนะ |
| <ul style="list-style-type: none"> • ไม่มี | <ul style="list-style-type: none"> • ควรจัดหาอุปกรณ์สำหรับการบริหารจัดการให้เพียงพอ |
| มาตรฐานที่ 5 : การเงินและงบประมาณ | |
| จุดแข็ง | วิธีเสริมให้แข็งแกร่ง |
| <ul style="list-style-type: none"> • มีความพยายามให้มีการแสวงหาแหล่งทุนจากภายนอก | <ul style="list-style-type: none"> • ไม่มี |
| จุดอ่อน | ข้อเสนอแนะ |
| <ul style="list-style-type: none"> • ไม่มี | <ul style="list-style-type: none"> • กำหนดกลยุทธ์ที่เหมาะสมในการหาแหล่งทุนสนับสนุน |
| มาตรฐานที่ 6 : ระบบและกลไกการประกันคุณภาพ | |
| จุดแข็ง | วิธีเสริมให้แข็งแกร่ง |
| <ul style="list-style-type: none"> • ผู้บริหารให้ความสำคัญกับการประกันคุณภาพ • บุคลากรที่รับผิดชอบด้านการประกันคุณภาพมีความเข้มแข็งในการทำงาน และมีการสร้างระบบที่ทีมงานที่สามารถทดแทนกันได้ | <ul style="list-style-type: none"> • ไม่มี |
| จุดอ่อน | ข้อเสนอแนะ |
| <ul style="list-style-type: none"> • ไม่มี | <ul style="list-style-type: none"> • ไม่มี |

ที่มา รายงานผลการตรวจสอบและประเมินระบบการประกันคุณภาพการดำเนินงานภายในสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม โดยคณะกรรมการตรวจสอบและประเมินระบบการประกันคุณภาพการดำเนินงานภายในสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ข้อเสนอแนะต่อมหาวิทยาลัย

- ควรจัดสรรงบประมาณสนับสนุนงานด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม ให้เหมาะสมกับภารกิจที่ได้รับมอบหมาย
- ควรสร้างความชัดเจนในระดับนโยบายเกี่ยวกับภารกิจของสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม กับหน่วยงานอื่นที่อาจมีภารกิจที่ซ้ำซ้อนกันทางด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

งานที่ปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการตรวจสอบและประเมินระบบการประกันคุณภาพการดำเนินงานภายในสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม

สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม ได้ปรับปรุงและพัฒนาางานตามที่คณะกรรมการตรวจสอบและประเมินระบบการประกันคุณภาพการดำเนินงานภายในสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม เมื่อวันที่ 10 มีนาคม 2547 ดังนี้

ตารางที่ 10 งานที่ได้ปรับปรุง/พัฒนา จากข้อเสนอแนะและวิธีเสริมให้แข็งแกร่ง ตามความเห็นของคณะกรรมการตรวจสอบและประเมินฯ ประจำปี 2547

| มาตรฐานที่ 1 : ปรัชญา ปณิธาน วิสัยทัศน์ ภารกิจ วัตถุประสงค์ นโยบาย กลยุทธ์ และแผน | |
|--|--|
| วิธีเสริมให้แข็งแกร่ง | งานที่ปรับปรุง/พัฒนา |
| <ul style="list-style-type: none"> • ควรมีการปรับปรุงข้อความวิสัยทัศน์ และภารกิจให้ชัดเจนยิ่งขึ้น โดยเพิ่มระดับความสำเร็จที่สำนักคาดหวังจะบรรลุ | <ul style="list-style-type: none"> • สำนักฯ ได้ปรับปรุงข้อความในวิสัยทัศน์ใหม่ จากเดิม • สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม เป็นองค์กรที่รับผิดชอบในการทำนุบำรุงอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม ทำการค้นคว้ารวบรวมข้อมูลพื้นฐาน และให้บริการข้อมูล แสวงหารูปแบบ และแนวทางในการประยุกต์องค์ความรู้ทางวิชาการ มาใช้ในการอนุรักษ์วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อม เปลี่ยนเป็น • สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม ทำหน้าที่เป็นศูนย์กลางด้านการส่งเสริม ทำนุบำรุง อนุรักษ์ เผยแพร่ และมุ่งสู่ความเป็นเลิศด้านศิลปวัฒนธรรม |
| ข้อเสนอแนะ | งานที่ปรับปรุง/พัฒนา |
| <ul style="list-style-type: none"> • ควรจัดทำกลยุทธ์ของสำนักฯ ที่จะนำสู่ความสำเร็จตามวิสัยทัศน์ • แผนปฏิบัติการประจำปีควรระบุข้อมูลดำเนินงานประมาณ เพื่อให้เกิดความชัดเจนในการประเมินผล | <ul style="list-style-type: none"> • สำนักฯ ได้มีการจัดทำแผนกลยุทธ์ แผนปฏิบัติการประจำปี 2548 และแผนยุทธศาสตร์ 5 ปี (2549-2553) |
| มาตรฐานที่ 2 : การดำเนินงานด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม | |
| วิธีเสริมให้แข็งแกร่ง | งานที่ปรับปรุง/พัฒนา |
| <ul style="list-style-type: none"> • ควรหาวิธีการในการส่งเสริม และสร้างความร่วมมือทางด้านศิลปวัฒนธรรมกับหน่วยงานต่างๆ ในมหาวิทยาลัยให้มากขึ้น • ควรหาวิธีการในการสร้างรายได้จากกลุ่มเรือนโบราณ | <ul style="list-style-type: none"> • ได้มีการจัดทำแผนงานสร้างความมือกับหน่วยงานและองค์กรทั้งจากภายในและภายนอกมหาวิทยาลัยเพิ่มมากขึ้น • มีการจัดทำประกาศให้บริการเช่าใช้อาคารสถานที่ของพิพิธภัณฑ์เรือนโบราณอย่างเป็นทางการ |

**ตารางที่ 10 งานที่ได้ปรับปรุง/พัฒนา จากข้อเสนอแนะและวิธีเสริมให้แข็งแกร่ง ตาม
ความเห็นของคณะกรรมการตรวจสอบและประเมินฯ ประจำปี 2547 (ต่อ)**

| ข้อเสนอแนะ | งานที่ปรับปรุง/พัฒนา |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ● ควรมีวิธีการทางงบประมาณเพิ่มเติมจากแหล่งอื่นๆ อาทิเช่น งบประมาณจากการวิจัยที่เชื่อมโยงกับภารกิจของสำนักฯ ขอรับบริจาคเงินจากผู้เข้าชมกลุ่มเรือนโบราณ ● มีการวางระบบฐานข้อมูลออนไลน์ทางด้านศิลปวัฒนธรรมที่ค่อนข้างดี แต่ควรมีระบบการจัดการที่มีประสิทธิภาพ และเป็นที่น่าสนใจของผู้ใช้บริการมากขึ้น ● ควรมีการส่งเสริมการพัฒนาบุคลากรในด้านที่เกี่ยวข้องโดยตรงกับภารกิจที่รับผิดชอบ เช่น การดูงานด้านศิลปวัฒนธรรม หรือด้านอื่นๆ ที่สามารถนำมาสร้างศักยภาพในการพัฒนางานของสำนักฯ ● ควรสร้างเสริมสภาพแวดล้อมและภูมิทัศน์ในบริเวณสำนักฯ ให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น ● ควรสร้างเสริมสภาพแวดล้อมและภูมิทัศน์ในบริเวณสำนักฯ ให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น ● ควรมีการเผยแพร่ข้อมูลผ่านกระบวนการวิเคราะห์ข้อมูลอย่างเป็นระบบ | <ul style="list-style-type: none"> ● มีการขอรับเงินบริจาคและเงินสนับสนุนต่างๆ จากหน่วยงานต่างๆ ภายนอกมหาวิทยาลัยผ่านแผนงานและกิจกรรมต่างๆ ของสำนักฯ มากยิ่งขึ้น ● มีการปรับปรุงภูมิทัศน์ในบริเวณโดยรอบของพิพิธภัณฑ์เรือนโบราณ รวมทั้งห้องสุขาให้มีสภาพดีพร้อมใช้งานมากยิ่งขึ้น ● มีการจัดหาเรือนพื้นถิ่นล้านนาเพิ่มเติมอีก 1 หลัง และอยู่ในระหว่างการรื้อถอนและปลูกสร้างใหม่ โดยได้รับเงินบริจาคจากหน่วยงานภายนอกมหาวิทยาลัย ● มีหน่วยงานจากภายนอกมาเข้าอาคาร/สถานที่ในบริเวณพิพิธภัณฑ์เรือนโบราณ และสามารถนำรายได้เข้าสู่หน่วยงานเพิ่มขึ้นอีกด้วย ● มีการปรับปรุงและเปลี่ยนแปลงคณะกรรมการในด้านสื่อประชาสัมพันธ์ต่างๆ ของสำนักฯ ให้มีความเหมาะสมและรัดกุม ทำให้งานสื่อประชาสัมพันธ์มีคุณภาพและมาตรฐานดียิ่งขึ้น |
| มาตรฐานที่ 3 : การบริการวิชาการแก่ชุมชน | |
| วิธีเสริมให้แข็งแกร่ง | งานที่ปรับปรุง/พัฒนา |
| <ul style="list-style-type: none"> ● ควรมีระบบสร้างและจัดการฐานข้อมูลสำหรับการเผยแพร่ที่มีประสิทธิภาพ | <ul style="list-style-type: none"> ● มีแผนงานปรับปรุงฐานข้อมูลภาษาอังกฤษ เพื่อการเผยแพร่ในระดับสากล ● มีการวางระบบงานคอมพิวเตอร์ที่ได้มาตรฐาน สามารถสืบค้นได้ง่าย สะดวก และประหยัดเวลามากขึ้น |
| ข้อเสนอแนะ | งานที่ปรับปรุง/พัฒนา |
| <ul style="list-style-type: none"> ● ควรหาวิธีการในการสร้างรายได้จากการให้บริการวิชาการแก่ชุมชน โดยเฉพาะหน่วยงานของเอกชน | <ul style="list-style-type: none"> ● มีความพยายามในการหาแนวทางในการจัดกิจกรรม/งาน ที่สามารถหารายได้เข้าสู่หน่วยงาน โดยผ่านโครงการต่างๆ เช่น นิทรรศการศิลปะ การแสดงละครหุ่นพื้นบ้าน การจัดกิจกรรมเกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมต่างๆ ต่อเนื่องตลอดปี โดยขอรับการสนับสนุนงบประมาณจากหน่วยงานเอกชนเป็นหลัก |

ตารางที่ 10 งานที่ได้ปรับปรุง/พัฒนา จากข้อเสนอแนะและวิธีเสริมให้แข็งแกร่ง
ตามความเห็นของคณะกรรมการตรวจสอบและประเมินฯ ประจำปี 2547 (ต่อ)

| มาตรฐานที่ 4 : การบริหารและจัดการ | |
|---|---|
| วิธีเสริมให้แข็งแกร่ง | งานที่ปรับปรุง/พัฒนา |
| <ul style="list-style-type: none"> ● ผู้บริหารควรนำผลการประเมินมาพิจารณาในการพัฒนาระบบงานของสำนักฯ | <ul style="list-style-type: none"> ● มีการประเมินความพึงพอใจต่อสภาพการทำงานและงานที่ทำ ในด้านของข้อมูลผู้ปฏิบัติงาน ความพึงพอใจต่องานที่ทำ และข้อเสนอแนะอื่นๆ เพื่อเปิดโอกาสให้บุคลากรทุกระดับสามารถแสดงความคิดเห็นได้อย่างอิสระ ● ผู้บริหารได้นำผลประเมินและข้อเสนอแนะที่ได้จากการประเมินดังกล่าวมาร่วมปรึกษาหารือในคณะผู้บริหาร และหาแนวทางและปรับปรุงแก้ไขการบริหารและจัดการเป็นระยะๆ โดยเฉพาะอย่างยิ่งการพัฒนาบุคลากร และการใช้ทรัพยากรที่มีอยู่ให้เกิดประโยชน์สูงสุด |
| ข้อเสนอแนะ | งานที่ปรับปรุง/พัฒนา |
| <ul style="list-style-type: none"> ● ควรจัดหาอุปกรณ์สำหรับการบริหารจัดการให้เพียงพอ | <ul style="list-style-type: none"> ● มีการแสวงหาวัสดุอุปกรณ์สำนักงาน โดยเฉพาะอุปกรณ์คอมพิวเตอร์มาใช้ในสำนักงานให้เพิ่มมากขึ้น โดยเน้นการบริจาคเป็นหลัก |
| มาตรฐานที่ 5 : การเงินและงบประมาณ | |
| วิธีเสริมให้แข็งแกร่ง | งานที่ปรับปรุง/พัฒนา |
| <ul style="list-style-type: none"> ● ไม่มี | <ul style="list-style-type: none"> ● มีการนำระบบเทคโนโลยีสารสนเทศมาใช้ในการเงินและงบประมาณมากยิ่งขึ้น เพื่อความถูกต้องแม่นยำ และความรวดเร็วในการประมวลผลข้อมูล |
| ข้อเสนอแนะ | งานที่ปรับปรุง/พัฒนา |
| <ul style="list-style-type: none"> ● กำหนดกลยุทธ์ที่เหมาะสมในการหาแหล่งทุนสนับสนุน | <ul style="list-style-type: none"> ● มีการจัดทำแผนกลยุทธ์ของหน่วยงาน โดยมุ่งเน้นการแสวงหาแหล่งทุนจากหน่วยงานภายนอกมหาวิทยาลัย ● มีการพัฒนาการดำเนินงานต่างๆ โดยมุ่งเน้นผลงานและผลลัพธ์ของงานเป็นหลัก |
| มาตรฐานที่ 6 : ระบบและกลไกการประกันคุณภาพ | |
| วิธีเสริมให้แข็งแกร่ง | งานที่ปรับปรุง/พัฒนา |
| <ul style="list-style-type: none"> ● ไม่มี | <ul style="list-style-type: none"> ● มีการปรับปรุงและเปลี่ยนแปลงคณะกรรมการประกันคุณภาพการศึกษา ให้เหมาะสมกับความรู้ ความสามารถ ของบุคลากรแต่ละคน ● มีการวางแผนรับบุคลากรเพิ่มเติมอีก 2 ตำแหน่ง โดยมีเจ้าหน้าที่วิเคราะห์นโยบายและแผน มารองรับงานแผนและงานประกันคุณภาพการศึกษา รวมอยู่ด้วย 1 ตำแหน่ง |

**ตารางที่ 10 งานที่ได้ปรับปรุง/พัฒนา จากข้อเสนอแนะและวิธีเสริมให้แข็งแกร่ง ตาม
ความเห็นของคณะกรรมการตรวจสอบและประเมินฯ ประจำปี 2547 (ต่อ)**

| วิธีเสริมให้แข็งแกร่ง | งานที่ปรับปรุง/พัฒนา |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ไม่มี | <ul style="list-style-type: none"> มีการสนับสนุนบุคลากรให้บุคลากรเข้าร่วมประชุม/อบรม/สัมมนา เกี่ยวกับการดำเนินงานประกันคุณภาพการดำเนินงานเพิ่มมากขึ้น บุคลากรทุกคนมีความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับการดำเนินงานประกันคุณภาพภายในหน่วยงานดียิ่งขึ้น |

ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ

สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม ได้พัฒนาระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ เพื่อใช้ในการบริหารและดำเนินงานในด้านต่างๆ อาทิเช่น งานบริหารและธุรการ งานสารบรรณ งานการเงิน งานนโยบายและแผน งานสนับสนุนและเผยแพร่วิชาการ งานบริการวิชาการแก่ชุมชน ได้อย่างมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น โดยมีครุภัณฑ์ที่สามารถรองรับงานด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ (ตามตารางที่ 11)

ตารางที่ 11 อุปกรณ์เทคโนโลยีสารสนเทศภายในสำนักงาน

| รายการ | ปี พ.ศ. | | | | รวม (เครื่อง) |
|--|-------------------|------|------|------|------------------|
| | ยกมาจาก ปีก่อน | 2545 | 2546 | 2547 | |
| 1. คอมพิวเตอร์ (Computer) | 3 | 2 | - | - | 5 |
| 2. เครื่องพิมพ์ (Printer) | 3 | - | - | - | 3 |
| 3. สแกนเนอร์ (Scanner) | 1 | - | - | - | 1 |
| 4. คอมพิวเตอร์ เซิร์ฟเวอร์ (Server Computer) | - | - | - | 1 | 1 |
| 5. เครื่องโรเนียว ดิจิตอล | 1 | - | - | - | 1 |
| 6. เครื่องถ่ายภาพเอกสาร | 1 | - | - | - | 1 |
| 7. เครื่องฉายภาพทึบแสง | 1 | - | - | - | 1 |
| 8. เครื่องโทรสาร | 1 | - | - | - | 1 |

นอกจากนี้ ยังได้จัดทำเว็บไซต์ <http://art-culture.chiangmai.ac.th> เพื่อเผยแพร่ข้อมูลข่าวสารและประชาสัมพันธ์กิจกรรมต่างๆ โดยมีข้อมูลต่างๆ ได้แก่ เรือนพินถิ่นล้านนา อักษรล้านนา ปฏิทินข่าวสาร ด้านด้านศิลปวัฒนธรรม จดหมายข่าวร่วมพยอม และฐานข้อมูลในกระทุ้เกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรม ซึ่งมีผู้ให้ความสนใจเข้าเยี่ยมชมเว็บไซต์ดังกล่าวเป็นจำนวนมาก (ตามตารางที่ 12)

ตารางที่ 12 จำนวนผู้เข้าชมเว็บไซต์

| เดือน | จำนวนครั้ง การใช้งาน | จำนวนคน เข้าชม | การจัดลำดับของ Truehits's Stat |
|------------|-------------------------|-------------------|-----------------------------------|
| มกราคม | 3,012 | 941 | 443 |
| กุมภาพันธ์ | 1,986 | 606 | 499 |
| มีนาคม | 2,031 | 531 | 2,725 |
| เมษายน | 1,748 | 481 | 2,569 |
| พฤษภาคม | 2,203 | 766 | 2,500 |
| มิถุนายน | 2,768 | 1,050 | 2,205 |
| กรกฎาคม | 3,393 | 1,151 | 2,411 |
| สิงหาคม | 3,786 | 1,086 | 2,128 |
| กันยายน | 3,531 | 1,069 | 2,066 |
| ตุลาคม | 3,266 | 1,003 | 5,413 |
| พฤศจิกายน | 5,362 | 1,429 | 1,996 |
| ธันวาคม | 8,182 | 2,445 | 1,884 |
| รวม | 41,267 | 12,558 | 26,838 |

พิพิธภัณฑ์เรือนโบราณ

สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม ได้อนุรักษ์เรือนโบราณ และมีกลุ่มเรือนโบราณที่เป็นศูนย์รวมและเป็นแหล่งศึกษาค้นคว้าด้านศิลปวัฒนธรรมและสถาปัตยกรรมของล้านนา รวมทั้งการจัดการเพื่อให้เป็นสถานที่ท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์ด้านศิลปวัฒนธรรมล้านนา ซึ่งในปัจจุบันมีเรือนโบราณอยู่ 6 หลัง ได้แก่

ตารางที่ 13 ข้อมูลพิพิธภัณฑ์เรือนโบราณ

| ชื่อเรือน | ปีที่สร้าง | อายุ | ปีที่รื้อถอน และสร้างใหม่ |
|--|------------------------------------|--------|------------------------------|
| 1. เรือนไทลื้อ (หม่อมตูด) | พ.ศ. 2460 | 88 ปี | พ.ศ. 2536 |
| 2. เรือนกาแล (อู๋ยผัด) | พ.ศ. 2460 | 88 ปี | พ.ศ. 2537 |
| 3. เรือนพื้นบ้านล้านนา (อู๋ยแก้ว) | สร้างในสมัย สงครามโลกครั้งที่ 2 | - | พ.ศ. 2540 |
| 4. เรือนกาแล (พญาวงศ์) | พ.ศ. 2440 | 108 ปี | พ.ศ. 2541 |
| 5. ยุงข้าว ของเรือนกาแล (พญาวงศ์) | พ.ศ. 2440 | 108 ปี | พ.ศ. 2542 |
| 6. เรือนชาวเวียงเชียงใหม่ (พญาปงลังกา) | พ.ศ. 2439 | 109 ปี | พ.ศ. 2547 |

หมายเหตุ

1. คุณจรัส วณีสอน และคุณพูนสวัสดิ์ ทองประดี ได้บริจาคเงินเพื่อจัดซื้อเรือนพญาปางลังกา และมูลนิธิจุฬามณี-พันธุ์ทิพย์ ได้บริจาคเงินเพื่อการรื้อถอนและปลูกสร้างเรือนพญาปางลังกา ขึ้นมาใหม่ ณ บริเวณพิพิธภัณฑสถานเรือนโบราณ สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม ในปี พ.ศ. 2547
2. กำลังดำเนินโครงการจัดซื้อเรือนทรงปั้นหยา ซึ่งสร้างขึ้นในปี พ.ศ. 2467 (อายุ 80 ปี) โดยจะปลูกสร้างในบริเวณพิพิธภัณฑสถานเรือนโบราณ สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม ในปี พ.ศ. 2548 โดยจะขอรับการสนับสนุนงบประมาณจากมูลนิธิจุฬามณี-พันธุ์ทิพย์

**กลุ่มเรือนพื้นถิ่นล้านนาในพิพิธภัณฑสถานเรือนโบราณ
ของ สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่**



ภาพที่ ๒ เรือนไทลื้อ (หม่อนตุต)



ภาพที่ 3 เรือนกาแล (อุยผัด)



ภาพที่ 4 เรือนพื้นบ้านล้านนา (อุยแก้ว)



ภาพที่ ๕ เรือนกาแล (พญาวังค์)



ภาพที่ ๖ ยั้งข้าวของเรือนกาแล (พญาวังค์)



ภาพที่ 7 เรือนทรงปั้นหยา (อนุสารสุนทร)

ผลประเมินการบริหารงานของผู้บริหาร

จากรายงานผลการประเมินการบริหารงานของผู้บริหารสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม โดยการประมวลข้อมูลผลงานตามเกณฑ์และตัวชี้วัดระดับความสามารถในการบริหารและผลการปฏิบัติงาน จากตัวเลขผลงานในรอบ 3 ปี คือ ระหว่างปี พ.ศ. 2545 - 2547 นั้น มีผลการประเมินสรุปได้ ดังตารางที่ 14

ตารางที่ 14 ผลประเมินการบริหารงานของผู้บริหาร (ผลการปฏิบัติงานระหว่างปี พ.ศ. 2545 - 2547)

| รายการประเมิน | ระดับผลการประเมิน (5 คะแนน) | อัตราร้อยละ (%) |
|--|--------------------------------|--------------------|
| ● ด้านการบริหารส่งเสริม และสนับสนุนการดำเนินงานในสำนัก | 4.04 | 80.80% |
| ● ด้านการบริหารจัดการเพื่อสนองผลประโยชน์ ความพึงพอใจของผู้รับบริการ ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียผลประโยชน์ | 3.79 | 75.80% |
| ● ด้านการส่งเสริมและสนับสนุนการพัฒนาองค์กร และศักยภาพองค์กร | 2.93 | 58.60% |
| ● ด้านความสามารถในการบริหารทรัพยากรด้านการเงิน | 3.88 | 77.60% |
| ● ด้านการบริหารจัดการให้มีการกำกับดูแลที่ดี | 3.60 | 72.00% |
| ค่าเฉลี่ยระดับผลประเมิน | 3.65 | 73.00% |

ที่มา 1. ผลการประเมินการบริหารงานของผู้บริหารสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

2. Learnet International (Thailand) Co., Ltd.

โดยได้มีการกำหนดคุณสมบัติผู้อำนวยการท่านต่อไปไว้ดังนี้

- มีวิสัยทัศน์ มองการณ์ไกล ทันสมัย ก้าวทันเทคโนโลยีใหม่ๆ
- สร้างเครือข่าย และได้รับการยอมรับทางวิชาการในระดับชาติและนานาชาติ โดยสามารถให้ความมั่นใจแก่แหล่งทุน
- สามารถวิเคราะห์และประเมินการตอบสนองนโยบายของมหาวิทยาลัย ท้องถิ่น และประเทศ
- ความรู้ ความสามารถในการบริหาร ทั้งงานวิชาการ งานนโยบายและแผน
- สามารถบริหารงานเชิงธุรกิจและแสวงหารายได้ เพื่อให้สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมพึ่งพาตนเองได้
- ความเป็นผู้นำ มีทักษะทางการบริหารงาน กล้าคิด กล้าทำ กล้าตัดสินใจอย่างถูกต้องและรวดเร็ว
- ประสานการทำงานร่วมกับบุคคลและหน่วยงานต่างๆ ให้ทำงานเป็นทีมที่มุ่งประโยชน์ส่วนรวม
- สามารถประเมินผลการดำเนินการเพื่อปรับปรุงงานให้ดีขึ้นอย่างต่อเนื่องด้วย Performance Management
- มีคุณธรรม ซื่อสัตย์ ยุติธรรม โปร่งใส ไม่เห็นแก่พวกพ้อง ไม่แสวงหาผลประโยชน์

แนวทางในการพัฒนาสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม ในปี 2548

ด้านบุคลากร

1. กำหนดทิศทางภาระหน้าที่ของบุคลากรตามพันธกิจที่ได้รับมอบหมายที่ชัดเจน วิเคราะห์ภาระงานของทุกตำแหน่งงานให้เกิดเป็นรูปธรรม และสามารถปรับเปลี่ยนภาระงานได้ตามความเหมาะสมและจำเป็น
2. พัฒนาศักยภาพของบุคลากรโดยการเพิ่มพูนความรู้ ความสามารถ และทักษะในการทำงาน โดยสนับสนุนการเข้าร่วมประชุม อบรม สัมมนา และดูงานในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับการทำงานและการพัฒนาทรัพยากรบุคคล
3. สนับสนุนการทำงานเป็นทีม ด้วยความร่วมแรงร่วมใจ ความรัก ความสามัคคี พร้อมทั้งการสร้างขวัญและกำลังใจให้แก่บุคลากร โดยการให้รางวัลในการทำงานตามความเหมาะสม
4. วางแผนการสรรหาบุคลากรระดับปฏิบัติการเพิ่มเติม เพื่อรองรับการขยายงานด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม การบริการวิชาการแก่ชุมชน และงานวิเคราะห์นโยบายและแผน อีกจำนวน 2 ตำแหน่ง คือ นักวิชาการช่างศิลป์ และเจ้าหน้าที่วิเคราะห์นโยบายและแผน โดยมุ่งเน้นผู้ที่มีประสบการณ์ในการทำงานเป็นอันดับแรก

ด้านงบประมาณ

1. แสวงหาแหล่งทุนจากองค์กรหรือหน่วยงานต่างๆ จากภายนอกมหาวิทยาลัย โดยเฉพาะอย่างยิ่งจากหน่วยงานเอกชน โดยขอรับการสนับสนุนในรูปแบบของงบประมาณโครงการ/งาน/กิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนต่างๆ ซึ่งเกี่ยวข้องกับส่งเสริมและทำนุบำรุงศิลป

วัฒนธรรมเป็นหลัก โดยมุ่งเน้นการทำงานที่มุ่งเน้นผลงาน และหน่วยงานต้องมีรายได้จากการดำเนินงานดังกล่าว

2. แสวงหารายได้จากการให้บริการเช่าใช้อาคาร/สถานที่ ในรูปแบบของเงินบริจาค และการเก็บค่าธรรมเนียมค่าเช่าชมพิพิธภัณฑ์เรือนโบราณให้เพิ่มขึ้น เพื่อให้หน่วยงานมีรายได้ และสามารถเลี้ยงตัวเองได้มากยิ่งขึ้น

ด้านบริหารจัดการ

1. ปรับปรุงภูมิทัศน์โดยรอบสำนักงานและพิพิธภัณฑ์เรือนโบราณให้ดูมีชีวิตชีวา สะอาด เป็นระเบียบ เรียบร้อย และมีระบบบริหารจัดการที่มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น เพื่อให้เกิดความน่าใจแก่บุคคลภายนอก โดยเฉพาะนักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและต่างชาติ ให้เข้ามาท่องเที่ยวและเยี่ยมชมมากยิ่งขึ้น
2. พัฒนาหน่วยงานให้เป็นศูนย์กลางด้านศิลปวัฒนธรรม และสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับหน่วยงานภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย โดยดำเนินการผ่านแผนงาน/โครงการ/กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรม
3. พัฒนาคุณภาพและมาตรฐานในการบริหารและดำเนินงานตามแนวทางของ Balanced Scorecard หรือการบริหารงานแบบมุ่งเน้นผลสัมฤทธิ์ โดยนำเทคโนโลยีสารสนเทศมาประยุกต์ใช้ในการทำงานทุกขั้นตอน
4. จัดซื้อ-จัดหา เรือนโบราณแบบล้านนา วัสดุอุปกรณ์ และเครื่องมือเครื่องใช้ที่คนล้านนาในอดีตใช้ในชีวิตประจำวัน เพื่อแสดงถึงวิถีการดำรงชีวิตของคนล้านนาในอดีต มาจัดแสดงไว้ในพิพิธภัณฑ์เรือนโบราณให้เพิ่มมากขึ้น

ด้านประกันคุณภาพการดำเนินงาน

1. มีการดำเนินการด้านประกันคุณภาพ โดยใช้ระบบกลไกควบคุมคุณภาพ และการตรวจสอบจากหน่วยงานภายนอกเป็นประจำทุกปี
2. ส่งเสริมการประเมินตนเองเพื่อเตรียมความพร้อมในการตรวจสอบ และพัฒนาหน่วยงานอย่างต่อเนื่อง
3. มีการดำเนินงานโดยอาศัยตัวชี้วัดความสำเร็จของงาน ดังนี้
 - ความพึงพอใจของประชาชน ผู้รับบริการ และผู้มีส่วนเกี่ยวข้องของหน่วยงาน เพิ่มสูงขึ้น โดยวัดได้จากแบบประเมินแผนงาน/กิจกรรม
 - ประสิทธิภาพในการบริหารการเงินและงบประมาณเพิ่มสูงขึ้น
 - ประสิทธิภาพการทำงานของบุคลากรภายในหน่วยงานเพิ่มสูงขึ้น
 - การบริหารและดำเนินงานภายในมีความคล่องตัว และมีประสิทธิภาพเพิ่มสูงขึ้น
 - จำนวนภารกิจที่ไม่เกี่ยวข้องกับภารหลักของหน่วยงานลดลง
 - อัตราร้อยละของการประเมินคุณภาพการดำเนินงานของหน่วยงานเพิ่มสูงขึ้น
4. มีการปรับเปลี่ยนและหมุนเวียนบุคลากรเพื่อรับผิดชอบงานประกันคุณภาพการศึกษาตามมาตรฐานการตรวจสอบในแต่ละด้าน เพื่อให้บุคลากรทุกคนมีความรู้ ความเข้าใจ และสามารถดำเนินงานประกันคุณภาพการศึกษาได้มีคุณภาพและประสิทธิภาพดียิ่งขึ้น

ปัญหาและอุปสรรค และทิศทางในการพัฒนา

ตารางที่ 15 ปัญหาและอุปสรรค และทิศทางในการพัฒนา

| ปัญหาและอุปสรรคในการพัฒนา | ทิศทางในการพัฒนา |
|---|--|
| ด้านการบริหาร ส่งเสริม และสนับสนุนการดำเนินงานในสำนัก | |
| <ul style="list-style-type: none"> ● สำนักฯ ทำหน้าที่ค้นหา รวบรวม และให้บริการข้อมูล เพื่อให้มีการประยุกต์องค์ความรู้ทางวิชาการมาใช้ในการอนุรักษ์วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม เป็นแหล่งติดต่อประสานงานกับแหล่งทุน แต่การดำเนินงานยังขาดทิศทางและนโยบายที่ชัดเจนจากมหาวิทยาลัย | <ul style="list-style-type: none"> ● มหาวิทยาลัยควรกำหนดทิศทาง นโยบาย และความคาดหวังที่มีต่อสำนักฯ ให้ชัดเจน รวมทั้งการจัดสรรงบประมาณและอัตราค่าจ้าง เพื่อสนับสนุนการดำเนินงานให้สอดคล้องกับภารกิจในการเป็นมหาวิทยาลัยที่ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมของภูมิภาคอย่างแท้จริง |
| ด้านการบริหารจัดการเพื่อสนองประโยชน์/ความพึงพอใจของผู้รับบริการ/ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียประโยชน์ | |
| <ul style="list-style-type: none"> ● สำนักฯ มีโครงการที่สนองตอบต่อนโยบายของรัฐบาลในปี 2547 จำนวน 3 โครงการ มีโครงการที่สำเร็จตามเวลามากกว่าแผนที่ได้วางไว้ และมีระดับความพึงพอใจของชุมชน 64.85% ซึ่งลดลงจากปี 2546 (79.01%) โดยใช้ข้อมูลจากแบบสอบถามเท่านั้น | <ul style="list-style-type: none"> ● การดำเนินงานควรมีพื้นฐานจากงานวิจัยของสำนักฯ ควบคู่ไปด้วย เพื่อให้น้ำหนักความเชื่อถือเพิ่มขึ้น ● ควรปรับปรุงอาคารสถานที่ให้เป็นเอกลักษณ์ที่น่าภาคภูมิใจ สัมกับเป็นหน่วยงานที่เป็นหน้าตาของมหาวิทยาลัยในการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม ให้สอดคล้องกับวิสัยทัศน์ และภารกิจของมหาวิทยาลัย ● ควรเพิ่มการเก็บข้อมูลความต้องการและความพึงพอใจจากทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้อง เพื่อใช้ปรับปรุงการดำเนินงานต่อไป |
| ด้านการส่งเสริมและสนับสนุนการพัฒนาองค์กร หรือการพัฒนาศักยภาพองค์กร | |
| <ul style="list-style-type: none"> ● สำนักฯ มีงบประมาณจำกัดในการส่งเสริมและสนับสนุนการพัฒนาองค์กรและบุคลากร ● มีการประชุมและแบ่งงานเป็นครั้งๆ ไป ทำให้บุคลากรทำงานไม่ตรงคุณวุฒิ หน้าที่ความรับผิดชอบ เพราะภาระงานแต่ละตำแหน่งไม่ชัดเจน ● ขาดข้อมูลที่รู้ได้ว่ารวบรวมบุคลากรผู้ทรงคุณวุฒิ เพื่อสร้างทีมงานผลิตองค์ความรู้และวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมในสาขาต่างๆ ตามเป้าหมายใน TOR ของผู้อำนวยการ ● บุคลากรต้องการให้มีการประชุม Feedback เพื่อติชมการทำงานและแจ้งให้ทราบ เพื่อปรับปรุงงาน ● บุคลากรบางส่วนไม่กล้าเสนอความคิดต่อผู้บริหาร | <ul style="list-style-type: none"> ● ควรกำหนดกลยุทธ์เพื่อพัฒนาทีมงานของสำนักฯ ให้ประสานงานร่วมกัน เพื่อสร้างระบบงานให้ดำเนินกิจกรรมสนองนโยบายต่อไปได้อย่างต่อเนื่อง ● ควรเพิ่มตำแหน่งรองผู้อำนวยการฝ่ายบริหารให้ดูแลงานบริหารบุคคล โดยเฉพาะการสร้างขวัญกำลังใจ และการประสานความร่วมมือระหว่างทีมบุคลากร ไปสู่เป้าหมายร่วม และควรมีตำแหน่งเลขานุการสำนักฯ ● ควรกำหนดภาระงานให้ชัดเจนทุกตำแหน่ง และพัฒนาคนไปพร้อมกัน พร้อมทั้งจัดกิจกรรมสร้างสัมพันธ์ภาพระหว่างบุคลากร ● ควรมีเกณฑ์ประเมินผลและให้ผลตอบแทนทั้งทีมและรายบุคคล โดยผู้ผลงาน |
| ด้านบริหารการเงิน | |
| <ul style="list-style-type: none"> ● สำนักฯ ไม่สามารถพึ่งพาตนเองได้ในระยะยาว เนื่องจากไม่สามารถหารายได้จากแหล่งอื่นๆ ที่นอกเหนือจากงบประมาณแผ่นดิน งบประมาณรายได้ และเงินอุดหนุนจากหน่วยงานภายนอกมหาวิทยาลัย | <ul style="list-style-type: none"> ● มหาวิทยาลัยควรเพิ่มเงินทุนในการบริหารจัดการ การจัดกิจกรรม และการพัฒนาบุคลากรและเพิ่มอัตราค่าจ้าง ให้แก่สำนักฯ เพิ่มขึ้น ● มหาวิทยาลัย ควรจัดหาแหล่งทุนจากภายนอกเพื่อสนับสนุนงานของสำนักฯ ให้เพิ่มขึ้น ● สำนักฯ ควรหารายได้เลี้ยงตัวเอง จากทรัพยากรที่มีอยู่ได้แก่ พิพิธภัณฑสถานเรือนโบราณ |

ภาคผนวก

ภาพกิจกรรมประจำปี 2547

ของ สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่



การก่อสร้างเรือนพญาปลั่งกา โดยการสนับสนุนงบประมาณจากมูลนิธิจุฬาราชวิทยาลัย
(ม.ค. - มี.ค. 2547)



ดนตรี "คีตศิลป์ถิ่นเวียดนาม"
ร่วมกับ คณะศิลปกรรม มหาวิทยาลัยเว้ ประเทศเวียดนาม
(12 ก.พ. 2547)



ททท. เยี่ยมชมสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม เพื่อวางแผนจัดงานสงกรานต์เชียงใหม่
จากประเทศลุ่มแม่น้ำโขง
(19 ก.พ. 2547)



**ผู้บริหารสำนักฯ เข้าร่วมงานส่งเสริมศิลปาชีพ และงานศิลปวัฒนธรรมล้านนา
กิจกรรมเฉลิมพระเกียรติ เนื่องในวโรกาสที่ทรงเจริญพระชนมมายุ ครบ 72 พรรษา ในปี 2547
และฉลองวาระครบรอบ 40 ปี มช.**

(19 ก.พ. 2547)



สถานีโทรทัศน์ช่อง 11 ถ่ายทำสารคดี

(25 ก.พ. 2547)



การฝึกอบรม "ตัดตุงแบบล้านนา"

(27 ก.พ. 2547)



**งานประกันคุณภาพการดำเนินงาน ประจำปี 2547
(10 มี.ค. 2547)**



**นักเรียนจากโรงเรียนนานาชาติเชียงใหม่ เยี่ยมชมสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มช.
(15 มี.ค. 2547)**



**กลุ่มเยาวชนเยี่ยมชมสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มช.
(2 เม.ย. 2547)**



งานสืบสานลานนา
(2 เมษายน 2547)



พิธีทำบุญขึ้นเรือนใหม่ - เรือนพญาปลั่งกา
(12 เม.ย. 2547)



**จัดทำรถบุษบกแห่พระพุทธรูป งานประเพณีสงกรานต์ ประจำปี 2547
(12 เม.ย. 2547)**



**ขบวนรถบุษบกแห่พระพุทธรูป ประเพณีสงกรานต์ประจำปี 2547
จัดทำรถบุษบกฯ โดยสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มช.
(13 เม.ย. 2547)**



**ผู้บริหารสำนักฯ ตูงาน ณ กรุงลอนดอน
(17 เม.ย. 2547)**



**บุคคลภายนอกเยี่ยมชมสำนักงานส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มช.
(20 พ.ค. 2547)**



**กิจกรรม "รักษตอยสุเทพ" ประจำปี 2547
(2 มิ.ย. 2547)**



**คณะจากมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช เข้าดูงาน ณ สำนักงานส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มช.
(10 มิ.ย. 2547)**



**งานประกวดดนตรีเยาวชนพื้นบ้านล้านนา
(17-18 มิ.ย. 2547)**



**ประชุมคณะกรรมการประจำสำนักฯ
(24 มิ.ย. 2547)**



**การประกวด "ศิลปกรรมเยาวชน"
(26 มิ.ย. 2547)**



**คณะจากมหาวิทยาลัยศิลปากร และคณะจากประเทศกัมพูชา เข้าเยี่ยมชมสำนักงาน
(30 มิ.ย. 2547)**



**นิทรรศการ "ศิลปกรรมเยาวชน"
(9 ก.ค. 2547)**



**โครงการ "เรียนรู้ร่วมกัน"
ร่วมกับ คุณพิชัย นีรันตร์ ศิลปินแห่งชาติ ประจำปี 2545
(9 ก.ค. 2547)**



**ดนตรีอาเซียน “เมียนมาร์ กัมพูชา ลาว”
ร่วมกับ 3 ประเทศลุ่มแม่น้ำโขง
(26 ก.ค. 2547)**



**ดนตรี “Hanoi Chamber Orchestra” ร่วมกับ สถาบันดนตรีแห่งฮานอย ประเทศเวียดนาม
โดยการสนับสนุนงบประมาณจากสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม
(10 ก.ย. 2547)**



**กงสุลอเมริกัน (นางเบ็ญทริช แคมป์)
เยี่ยมชมสำนักงาน
(31 ส.ค. 2547)**



**คณะนักศึกษาจากมหาวิทยาลัยขอนแก่น เยี่ยมชมสำนัก
นักร้องเสริมศิลปวัฒนธรรม มช.
(19 ต.ค. 2547)**



**การอบรมวิปัสสนากรรมฐาน ครั้งที่ 10
จัดโดย สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มช.
(17 - 27 ต.ค. 2547)**



**รถกระถงใหญ่ของมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ งานประเพณีี่เป็ง ประจำปี 2547
จัดทำและออกแบบโดย สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มช.
(27 พ.ย. 2547)**



**โครงการ "สาละวินศิลป์สัญจร"
ร่วมกับ ชุมชนท่าตาดำ อ.แม่สะเรียง จ.แม่ฮ่องสอน
(8 ธ.ค. 2547)**

ภาพกิจกรรมประจำปี 2548

(มกราคม - สิงหาคม)



พิธีขึ้นเสาเอกเรือนปั้นหยา (อนุสารสุนทร)
โดยประธานมูลนิธิจุมภฏ-พันธุ์ทิพย์ (ม.ร.ว. สุขุมพันธุ์ บริพัตร)
(16 ม.ค. 2548)



งานบายศรีสู่ขวัญกรรมการมูลนิธิจุมภฏ-พันธุ์ทิพย์ (ม.ร.ว. สุขุมพันธุ์ บริพัตร)
(16 ม.ค. 2548)



บุคคลภายนอกขอใช้สถานที่ ณ พิพิธภัณฑสถานเรือนโบราณ สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มช.
(17 ม.ค. 2548)



หุ่นอุษาอาดเนย์ : นิทรรศการ สัมมนา และสาธิต
(ไทย ลาว กัมพูชา เวียดนาม พม่า และไทย)
(21 ม.ค. - 20 ก.พ. 2548)



สัมมนา "ต่างคนต่างอยู่ร่วมกันกับศิลปะ" (Public Art In(ter)vention)
โดยการสนับสนุนงบประมาณจากมูลนิธิ Rockefeller (20,000 US\$)
(4 ก.พ. 2548)



**อธิการบดีมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ และคณะ เยี่ยมชมสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มช.
และ ดร. สันติ พงษ์พันธ์เดชา ได้บริจาคเงินให้สำนักฯ จำนวน 100,000 บาท
(4 ก.พ. 2548)**



**คณะอาจารย์-นักเรียน จากโรงเรียนวชิรวิทย์ เยี่ยมชมสำนักฯ
(11 ก.พ. 2548)**



**คณะอาจารย์และนักศึกษาจากมหาวิทยาลัยมหาสารคาม
เยี่ยมชมสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มช.
(11 ก.พ. 2548)**



**คณะจากโรงเรียนบุญวาทย์ จ.ลำปาง เยี่ยมชมสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มช.
ในโครงการ "ค่ายศิลปะสร้างสรรค์"
(13 ก.พ. 2548)**



**อบรมการตีกลองสะบัดชัยสำหรับเยาวชน
(21 ก.พ. 2548)**



**นิทรรศการ "มนุษย์...มนา" ของเกษมศักดิ์ ทรานูชรัตน์
(9 - 25 ก.พ. 2548)**



**ผู้บริหารสำนักฯ ร่วมต้อนรับ Lectures from Music and Dramatic Arts Graz University, Austria
เพื่อจัดทำข้อตกลงความร่วมมือในโครงการ "เช็คสเปียร์ล้านนา"
(10 มี.ค. 2548)**



**ผู้บริหารและบุคลากรสำนักฯ ร่วมทำพิธีขึ้นศาลพระภูมิหลังใหม่
(31 มี.ค. 2548)**



งาน "ช่วงศิลปวัฒนธรรม "ต๋ำมฮีด โตยฮอย สล่ำเมือง 2548"
 โดยร่วมกับ คณะจิตรศิลป์ มข. และได้รับการสนับสนุนงบประมาณจาก ททท. จำนวน 800,000 บาท
 (1 - 28 เม.ย. 2548)



**เสวนาวิชาการ "สงกรานต์ล้านนา-สิบสองปันนา-หลวงพระบาง"
ณ หอศิลปวัฒนธรรม มช. ร่วมกับ ททท.
(8 เม.ย. 2548)**



**สำนักฯ จัดทำและตกแต่งรถบุษบกแห่งพระพุทธรูป ประเพณีสงกรานต์ ประจำปี 2548
(13 เม.ย. 2548)**



**งานปรับปรุงภูมิทัศน์ภายในพิพิธภัณฑ์เรือนโบราณ
(22 เม.ย. 2548)**



สำนักงาน จัดทำบายศรีบูชาพระธาตุดอยสุเทพ เนื่องในวันวิสาขบูชา 2548
(22 พ.ค. 2548)



ผู้บริหารสำนักงาน เดินทางไปดูงานทางด้านศิลปวัฒนธรรม ณ เมืองหลวงพระบาง ประเทศลาว
(8 มิ.ย. 2548)



โครงการ "รักษาสีงแวดล้อมดอยสุเทพ" ครั้งที่ 3
หลังประเพณีเดินขึ้นดอย ในวันวิสาขบูชา ประจำปี 2548
ร่วมกับ กลุ่มเด็กรักดอยสุเทพ ศูนย์ศึกษาธรรมชาติปางแฟน
ชุมชนรักษาสีงแวดล้อมโรงเรียนยุพราชวิทยาลัย
(7 มิ.ย. 2548)



**เสวนาวิชาการ "สงกรานต์เชียงใหม่ จะเอาอย่างไรดี?
ณ ห้องสารสนเทศ สำนักอธิการบดี มช.
(16 พ.ค. 2548)**



**สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มช. ร่วมในงานทอดผ้าป่า "วัดฝายหิน"
(13 ก.ค. 2548)**



**ผู้บริหารสำนักฯ เดินทางไป Royal University of Fine Arts กรุงเทพมหานคร ประเทศกัมพูชา
เพื่อเจรจาจัดทำโครงการ "ศิลปกรรมไทย-กัมพูชา (ภาพจิตรกรรมและลายเส้น)"
ได้รับการสนับสนุนงบประมาณจากกระทรวงวัฒนธรรม บริษัทการบินกรุงเทพ จำกัด
และนักธุรกิจชาวกัมพูชา รวมทั้งสิ้น 900,000 บาท
(3-5 ก.ค. 2548)**



รางวัลชนะเลิศ ขบวนรถแห่เทียนพรรษา ในงาน "แห่เทียนวิสาขบูชา ภาวณเฑียรเชียงใหม่"
 เนื่องในวันอาสาฬหบูชา ประจำปี 2548
 (21 ก.ค. 2548)



คณะจาก Yunnan Provincial Museum จากประเทศจีน
 เยี่ยมชมสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มช.
 (29 ก.ค. 2548)



เสวนาวิชาการ "ป่าแควนี้ใหม่เมือง จะเหี่ยจะโตดี?"
ณ ห้องประชุม หอนิทรรศการศิลปะวัฒนธรรม มช.
(29 ก.ค. 2548)



พิธีเปิดทรรศการ "ศิลปกรรมร่วมสมัย : ไทย-อเมริกัน"
ณ หอนิทรรศการศิลปะวัฒนธรรม มช.
ร่วมกับ สภาศิลปกรรมไทยแห่งสหรัฐอเมริกา และ อ.กมล ทัศนาศุขสิทธิ์ (ศิลปินแห่งชาติ ปี 2540)
(5 ส.ค. 2548)



งานรำลึกถึง "อ.ศรีอมาศย์ วุฒิการณ์"
ณ เรือนปั้นหย้า (อนุสารสุนทร) สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มช.
(7 ส.ค. 2548)